

INHALT

Vorwort	3
1. Jam pastor Apollo (»Apollo und Hyacinth«, KV 38)	4
– Vom Einstudieren einer liedhaften Arie	
2. En! duos conspicias (»Apollo und Hyacinth«, KV 38)	6
– Klangsprache und die Appoggiatur im ariosen Gesang	
3. Venga pur (»Mitridate, Re di Ponto«, KV 87)	10
– Takt, Tempo, Rhythmus, Affekt	
4. Va, l'error mio palesa (»Mitridate, Re di Ponto«, KV 87)	12
– Deklamatorisches Singen und Martellato	
5. Ah, giacché son tradito – Son reo (»Mitridate, Re di Ponto«, KV 87)	14
– Das Secco-Rezitativ	
6. Vadasi... – Già dagli occhi il velo (»Mitridate, Re di Ponto«, KV 87)	16
– Das Accompagnato-Rezitativ, das Chiaro ed oscuro der Opera seria	
7. Perchè tacer – Cara, lontano ancora (»Ascanio in Alba«, KV 111)	18
– Die Messa di voce	
8. Ah di sì nobil alma (»Ascanio in Alba«, KV 111)	20
– Tempo und Erlebnisverlauf	
9. Al mio ben mi veggio avanti (»Ascanio in Alba«, KV 111)	21
– Legato, Portato und Portamento	
10. Torna mio bene (»Ascanio in Alba«, KV 111)	24
– Tanz und Arie, äußere und innere Bewegung	
11. Del pari infeconda (»Betulia liberata«, KV 118)	25
– Das Passagio	
12. Parto inerme (»Betulia liberata«, KV 118)	27
– Dramatisches Singen	
13. Prigionier che fa ritorno (»Betulia liberata«, KV 118)	28
– Die Kadenz und der Triller	
14. Ombra felice! – Io ti lascio (Konzertarie, KV 255)	30
– Mit „Kunst“ oder „Verstand“ singen	

Mögliche didaktische Reihenfolge der Arien

1 – 2 – 10 – 11 – 3 – 5 – 6 – 9 – 4 – 7 – 8 – 12 – 13 – 14

Arbeitshilfen und Legende

- Im italienischen Text sind alle offenen e- und o-Laute fett gedruckt
- Die vorgeschlagenen Vokalisen und Einsingübungen sind, falls nicht anders angegeben auf a zu singen
- Die Kadenzen sollen Vorschläge bzw. Anregungen zu eigener Erfindung sein.

- ⊕ ⊕ nach oben bzw. unten transponieren (in der angegebenen Reihenfolge)
- ⊕ nach oben und unten transponieren
- ʔ ein kurzes, elastisches Nachatmen, bei dem die Spannung erhalten bleiben muß
- o offenes O