

INHALT

I. <i>Das Grundproblem der Missa Solemnis</i>	7
II. <i>Historische Vorerscheinungen zum Grundproblem der Missa Solemnis</i>	15
1. Ansätze zu einer Dualität in der abendländischen Musik	15
2. Eindringen weltlicher Einflüsse in die Kirchenmusik	17
3. Verselbständigung der weltlichen Musik zu höfischen und volkstümlichen Kulturen	20
4. Kirchliche und weltliche Tendenzen in der frühen Mehrstimmigkeit	21
5. Die Ars Nova als erste Blütezeit weltlicher Musik	25
6. Widerstreit kirchlicher und weltlicher Strömungen in der Musik des 15. Jahrhunderts	30
7. Das Auseinanderbrechen in überpersönliche und subjektive Musikauffassung im 16. Jahrhundert	33
8. Kämpferische Auseinandersetzung zwischen subjektivem Ausdruck und kirchlicher Haltung im Zeitalter der Monodie	35
9. Religiöser und weltlicher Geist in der Musik von Bach und Händel	38
10. Die Klassik als Höhepunkt weltlicher Musik	42
III. <i>Die Missa Solemnis</i>	53
1. Kyrie eleison	54
2. Gloria in excelsis Deo	62
3. Credo in unum Deum	94
4. Sanctus und Benedictus	123
5. Agnus Dei	134
6. Messtext lateinisch und deutsch	143
7. Anmerkungen	146