

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorbemerkung</i>	7
DAS LEBEN	
I. Kindheit und Lehrzeit	11
<i>Erstes Interludium: Zeugnis des Lehrers</i>	27
II. Letzte Friedensjahre und Zeit des Ersten Weltkrieges	30
<i>Zweites Interludium: Der «Verein für musikalische Privataufführungen»</i>	44
III. Vom Kriegsende bis zur «Wozzeck»-Premiere	47
<i>Drittes Interludium: Das «Opernproblem»</i>	59
IV. Höhe des Lebens	62
<i>Viertes Interludium: Gedenkrede auf Emil Hertzka</i>	78
V. Die letzten Jahre	83
DAS WERK	
Frühes Schaffen	101
Drei Orchesterstücke, opus 6	106
«Wozzeck»	109
Kammerkonzert	135
Lyrische Suite	141
«Der Wein»	144
«Lulu»	147
Violinkonzert	169
ANHANG: <i>Drei Aufsätze Bergs</i>	
Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich?	179
Die musikalische Impotenz der «Neuen Ästhetik» Hans Pfitzners	194
Zwei Feuilletons	207
<i>Nachbemerkung</i>	215