

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
---------------	----

I

Harmonie der Sphären - Harmonie der Musik.....	1
Die europäische Musik und die Griechen.....	19
Eine Symbolik fürs Ohr - Zur Sinnkonstitution in der Musik	51
Das Elend der Parallelen. Einige Gedanken zu einer allgemeinen Kunstgeschichte	85
„Der Ton macht die Musik“. Überlegungen zum Status des „Tonsetzers“	109
Bösewichter, Außenseiter und Gescheiterte in der Oper.....	123
Wege der Vermittlung von Musik. Gedanken zu einem Gespräch.....	139
Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Zur Geschichte eines Mißverständnisses	153
„Historischer Klang“: Illusion oder Realität? Kritische Anmerkungen zur „historischen“ Aufführungspraxis	167
Die Bedeutung der Semiotik für die Musik	177

II

Die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz	189
Georg Friedrich Händel: Ruhm und Nachruhm	199

V

Sinnschichten in Bachs h-Moll-Messe	211
Bach in der Romantik.....	229

III

Über Haydn und seine Symphonien	243
Der Glanz der „Gelegenheitswerke“. Über Mozarts Konzertarien	257
Mozart als Briefschreiber	269
Poesie als „Gehorsame Tochter“. Notizen über das Opernlibretto im 18. Jahrhundert, sowie über Mozart, da Ponte und Schikaneder	285
Idealität der Melodie. Über Richard Strauss und Mozart	295
Vom Schicksal der Fünften	319
Zu einem Brief Beethovens	327
Spiritualität und Kunstcharakter. Zu Beethovens Missa solemnis	331
Kerkerszenen. Goethes „Egmont“ und Beethovens „Fidelio“	345
„Über Sternen muß er wohnen“. Töne der Jenseitigkeit in Beethovens Neunter Symphonie	355

IV

Der Verfall des Helden. Über Verdis „Otello“	377
Über den Kunstcharakter des Wagnerschen Musikdramas	409
Richard Wagners Welt. Drama aus dem Geist der Musik	431
Szenische Vision und musikalische Struktur in Wagners Musikdrama	441
Bruckner-Aspekte I-IV	453

VI

Johannes Brahms oder: Das schwere Werk der Symphonie475

Krise und Emphase. Zur Situation der geistlichen Musik im
19. Jahrhundert485

V

Von der „Elektra“ bis zum „Rosenkavalier“: Fortschritt oder
Umkehr?503

Die ästhetische Rekonstruktion der Oper. Anmerkungen zu
„Ariadne auf Naxos“507

Abschied im Lied. Richard Strauss: Vier letzte Lieder531

Schönbergs Aktualität537

Orffs Tragödien-Bearbeitungen und die Moderne543

Die angenehme Beliebigkeit.....565

Abenteuer der Autonomie in der europäischen Musik571

Nachweise597