

## Inhalt

Vorwort . . . . .	5
<i>Erich Valentin</i>	
Das Heute und die Musikerziehung . . . . .	9
<i>Hans-Joachim Vetter</i>	
Zur Geschichte der Musikerziehung . . . . .	21
Die alte Zeit 21 — Mittelalter und frühe Neuzeit 22 — Neue pädagogische Ideen 29 — Die Entwicklung der letzten Jahrzehnte 33	
<i>Wilhelm Gebhardt</i>	
Musikpädagogische Grundgesetze und Unterrichts- formen . . . . .	41
<i>Hermann Handerer</i>	
Zur anthropologischen, soziologischen und psychologischen Grundlegung des Musikunterrichts .	53
<i>Wilhelm Gebhardt</i>	
Musikalische Grundausbildung . . . . .	101
Singen 103 — Rhythmische Erziehung 104 — Melodie- Hören 105	
<i>Amélie Hoellering</i>	
Die rhythmische Erziehung . . . . .	113
Zur Begriffserklärung und Geschichte 113 — Einige theore- tische Grundsätze der rhythmischen Erziehung 114 — Aus der Praxis 118	
<i>Hermann Regner</i>	
Das Orff-Schulwerk und seine Instrumente . . . . .	125
<i>Wilhelm Gebhardt</i>	
Praktische Musiklehre, Gehörbildung und Improvisation . . . . .	135
Erstes Unterrichtsjahr der Musiklehre 137 — Musiklehre während der Unterstufe des Instrumentalunterrichts 139 — Mittelstufe 144 — Oberstufe 145	

<i>Wilhelm Gebhardt</i>	
Methoden des Instrumentalunterrichts und die Technik des Übens . . . . .	147
<i>Franz Peter Goebels</i>	
Das Klavier . . . . .	159
<i>Friedrich von Hausegger</i>	
Die Streichinstrumente . . . . .	183
<i>Karl Frank</i>	
Die Fidel . . . . .	199
<i>Helmut Mönkemeyer</i>	
Die Quintfidel . . . . .	205
<i>Ferdinand Conrad</i>	
Die Blockflöte . . . . .	209
<i>Michael Vetter</i>	
Die Blockflöte in der Musik der Gegenwart . . . . .	227
<i>Reinhard Lüttmann</i>	
Die Holzblasinstrumente . . . . .	237
Entwicklungsgeschichte der Holzblasinstrumente 240 — Die Flöte 240 — Die Oboe 243 — Die Klarinette 248 — Das Fagott 250 — Das Saxophon 252 — Methodik 252 — Um- fang der Instrumente 255	
<i>Otto Ulf</i>	
Die Blechblasinstrumente . . . . .	259
Die Erziehung zum Instrument 260 — Die Gehörbildung 262 — Erziehung zur Melodie 263 — Die rhythmische Erzie- hung 264 — Der Unterricht 264 — Der Aufbau einer Bläser- schule 266 — Das Ensemblespiel 268 — Cantare et sonare 270 — Die Blaskapelle 271	
<i>Helmut Mönkemeyer</i>	
Laute und Gitarre . . . . .	273
<i>Armin Fett</i>	
Die Harmonika-Instrumente . . . . .	283
Harmonikainstrumente und Musikerziehung 285 — Instru- mentenkunde 287 — Spielmethode 291 — Spielgut 292	

<i>Julius Alf</i>	
Wege zum Zusammenspiel . . . . .	293
Vorteile des Gruppenunterrichts für Anfänger 295 — Das Akkompagnement 296 — Die Arbeit mit der Spielgruppe 299 — Systematisches Zusammenspiel (Kammermusik) 305 — Vorberufliches Exerzitium 310	
<i>Willi Träder</i>	
Singen und Stimmbildung . . . . .	311
Vom richtigen Singen 314 — Welche Literatur 316 — Sing- klassen im Aufbau 317 — Chöre an Musikschulen 320	
<i>Karl Heinz Pinhammer</i>	
Zur Problematik des Sologesangs in heutiger Zeit . .	321
<i>Josef Lautenbacher</i>	
Der Singschullehrer . . . . .	327
<i>Hans-Joachim Vetter</i>	
Das Seminar für Musikerzieher — Entwicklung, Formen und Möglichkeiten . . . . .	339
Allgemeines 341 — Geschichtliches 342 — Seminarformen- Lehrinhalte 345 — Prüfungen 347 — Schlußgedanken 350	
<i>Hans-Joachim Vetter</i>	
Struktur- und Lehrpläne der Musikschulen . . . .	351
Einleitung 353 — Jugendmusikschule 354 — Strukturplan 355 — Lehrpläne 358 — Nachwort 361 — Präambel zum Lehr- planwerk 361	
<i>Hans-Joachim Vetter</i>	
Zur Berufskunde des Musikerziehers . . . . .	365
Geschichtliches 367 — Unterrichtsformen 370 — Organisa- tionen und Verbände 372 — Wirtschaftsfragen 374	
<i>Wilhelm Twittenhoff</i>	
Grenzbereiche der Musikerziehung . . . . .	373
<i>Eckart Rohlf</i>	
Literaturübersicht . . . . .	395
I Schrifttum — 1. Berufskunde — 2. Lexika, Nachschlage- werke, Allgemeine Handbücher, Bibliographien — 3. Ge- schichte der Musikerziehung — 4. Musikerziehung (allgemein)	

— 5. Musikpsychologie — 6. Begabungsforschung — 7. Musiktherapie, Heilpädagogik — 8. Musik im Kindesalter — 9. Elementare Musikerziehung, musikalische Grundausbildung — 10. Allgemeine Musiklehre (Didaktik, Musikhören, Gehörbildung, Improvisation, Notation, Formenlehre) — 11. Satzlehre, Harmonie- und Kontrapunktlehre — 12. Musikgeschichte — 13. Neue Musik — 14. Aufführungspraxis, Interpretation, Verzierung — 15. Allgemeine Instrumentenkunde und Akustik — 16. Tasteninstrumente — 17. Streichinstrumente — 18. Blasinstrumente allgemein — 19. Blockflöte — 20. Holzblasinstrumente — 21. Blechblasinstrumente — 22. Zupfinstrumente — 23. Harmonikainstrumente — 24. Schlaginstrumente — 25. Orff-Schulwerk — 26. Rhythmik — 27. Singen, Stimmbildung, Solo- und Chorsingen — 28. Technische Mittler — 29. Jazz — 30. Beat — 31. Schlager — 32. Allgemeine Pädagogik, Psychologie, Soziologie — 33. Soziologie unserer Zeit — 34. Bildungsfragen — 35. Jugendsozialarbeit — 36. Freizeitfragen

## *II Musikzeitschriften*

Übersicht über die Musikorganisationen . . . . .	427
Namenregister . . . . .	433