

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

| | | |
|--|---|----|
| Vorwort der Herausgeberin | | 8 |
| Préface de la rédaction | | 9 |
| Einführung | zu Gruppe 1: Spielstücke in traditioneller Notation | 10 |
| | zu Gruppe 2: Spielstücke für präpariertes Klavier | 12 |
| | zu Gruppe 3: Verbale Kompositionen | 13 |
| | zu Gruppe 4: Graphische Partituren | 14 |
| | zu Gruppe 5: "Plausch-Stücke" | 15 |
| | zu Gruppe 6: Improvisations-Spiele | 16 |
| (Texte français: voir à la fin du livre à partir de page 74) | | |
| Kleine Spielfibel / Petit alphabet musical | | 17 |
| SWING | Geneviève Calame | 18 |
| DIE KUH BEIM FRÜHSTÜCK | Jürg Frey | 20 |
| STÜCKE VERÄNDERN | Emmy Henz-Diémand | 21 |
| ZAHLEN, KLANGSPIEL | Regina Irman | 22 |
| CONFRONTATION | Heidi Baader-Nobs | 27 |
| 5 ETUDES (Extrait) | Pierre Mariétan | 30 |
| IM UHRGEHÄUSE | Daniel Fueter | 32 |
| WOHLVERSTIMMT | Roland Moser | 36 |
| "ÄTSCH" | Eva Känzig | 38 |
| SKIZZE: CHORALITER | Ueli Gasser | 40 |
| HÖR-SPIEL | Emmy Henz-Diémand | 42 |
| ERINNERUNGEN III | Max E. Keller | 44 |
| PAGINETTA | René Wohlhauser | 46 |
| SCHATTENKLÄNGE | János Tamàs | 48 |
| "STAMPA" | Esther Aeschlimann-Roth | 50 |
| PERPETUUM MOBILE | Balz Trümpy | 52 |
| TONLEITERSPIEL | Peter Streiff | 55 |
| SPUREN I, SPUREN II | Thüring Bräm | 57 |
| BLIND PLAY | Edu Haubensak | 59 |
| KLAVIERSTÜCK | Daniel Glaus | 60 |
| JOJO' S SONG | Jean - Jacques Dünki | 62 |
| QUINTATÖN | Peter Wettstein | 64 |
| FABI-GEBI-BUGI | Urs Bühler | 66 |
| LE RIGOLET EN TRIOLET | Chr. Baumann/ E.Henz-Diémand | 67 |
| SCHATTENSPIEL | Daniel Weissberg | 70 |
| STUDIO | Martin Derungs | 72 |
| Introduction | au groupe 1: Morceaux en notation traditionnelle | 74 |
| | au groupe 2: Morceaux pour piano préparé | 76 |
| | au groupe 3: Compositions verbales | 77 |
| | au groupe 4: Partitions graphiques | 78 |
| | au groupe 5: "Amusements musicaux" | 79 |
| | au groupe 6: Jeux d'improvisation | 80 |
| Lebensläufe / Biographies | | 81 |
| Antwortkarten / Cartes-réponse | | 87 |