

Track index	5
Synopsis	11
Inhalt der Oper	17
Résumé de l'opéra	23
L'argomento dell'opera	29
Libretto · Livret	44

PARTE PRIMA - "IL DUELLO"
PART ONE - "THE DUEL"
ERSTER TEIL - "DER ZWEIKAMPF"
PREMIÈRE PARTIE - "LE DUEL"

Introduzione:

1	"All'erta! all'erta!" (Ferrando, Coro)	3:00	44
2	"Di due figli" (Ferrando, Coro)	7:41	45

Scena e Cavatina:

3	"Che più t'arresti?" (Ines, Leonora)	2:05	48
4	"Tacea la notte" (Leonora)		
	"Quanto narrasti di turbamento" (Ines, Leonora)	4:26	49
5	"Di tale amor" (Leonora)	2:29	50

Scena, Romanza e Terzetto:

- | | | |
|---|--|------|
| 6 | “Tace la notte!”
(Conte) | 1:48 |
| 7 | “Deserto sulla terra”
(Manrico, Conte) | 1:37 |
| 8 | “Non m’inganno”
(Conte, Leonora)
“Infida!” “Qual voce!”
(Manrico, Leonora, Conte) | 4:24 |

PARTE SECONDA – “LA ZINGARA”

PART TWO – “THE GIPSY”

ZWEITER TEIL – “DIE ZIGEUNERIN”

DEUXIÈME PARTIE – “LA BOHÉMIENNE”

Coro di Zingari:

- | | | |
|---|--|------|
| 9 | “Vedi! le fosche notturne spoglie”
(Coro) | 2:33 |
|---|--|------|

Canzone:

- | | | |
|----|--|------|
| 10 | “Stride la vampa!”
(Azucena) | 2:30 |
| 11 | “Mesta è la tua canzon!”
(Coro, Azucena, Manrico) | 1:46 |

Scena e Racconto:

12	“Soli or siamo” (Manrico, Azucena)	1:02	58
13	“Condotta ell’era in ceppi” (Azucena, Manrico)	4:45	58

Scena e Duetto:

14	“Non son tuo figlio?” (Manrico, Azucena)	2:21	60
15	“Mal reggendo all’aspro assalto” (Manrico, Azucena)	3:08	61
16	“L’usato messo Ruiz in via” (Manrico, Azucena, il messo)	3:44	62

Scena ed Aria:

17	“Tutto è deserto” (Conte, Ferrando)	1:31	65
18	“Il balen del suo sorriso” (Conte) “Qual suono! o ciel!” (Conte, Ferrando, Coro)	6:30	66

Finale secondo:

19	“Ah, se l’error t’ingombra” (Coro di religiose)	2:03	67
20	“Perchè piangete?” (Leonora, Ines, Conte, Coro)	2:17	67
21	“E deggio e posso crederlo?” (Leonora, Conte, Manrico, Ferrando, Ines, Ruiz, Coro)	4:23	69

PARTE TERZA - "IL FIGLIO DELLA ZINGARA"
PART THREE - "THE GIPSY'S SON"
DRITTER TEIL - "DER SOHN DER ZIGEUNERIN"
TROISIÈME PARTIE - "LE FILS DE LA BOHÉMIENNE"

Coro d'Introduzione:

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | "Or co' dadi"
(Coro, Ferrando) | 1:47 |
| 2 | "Squilli, echeggi la tromba"
(Coro dei soldati) | 2:34 |

Scena e Terzetto:

- | | | |
|---|--|------|
| 3 | "In braccio al mio rival!"
(Conte) | |
| | "Che fu?" "Dappresso il campo"
(Conte, Ferrando, Coro, Azucena) | 2:12 |
| 4 | "Giorni poveri vivea"
(Azucena, Ferrando, Conte, Coro) | 4:52 |

Scena ed Aria:

5	“Quale d’armi fragor” (Leonora, Manrico)	2:15	81
6	“Ah sì, ben mio” (Manrico)	3:18	82
7	“L’onda de’ suoni mistici” (Leonora, Manrico)		
	“Manrico!” (Ruiz, Manrico, Leonora)	1:46	82
8	“Di quella pira” (Manrico, Leonora, Ruiz, Coro)	3:15	83

PARTE QUARTA - “IL SUPPLIZIO”**PART FOUR - “THE EXECUTION”****VIERTER TEIL - “DIE HINRICHTUNG”****QUATRIÈME PARTIE - “LE SUPPLICE”****Scena, Aria e “Miserere”:**

9	“Siam giunti: ecco la torre” (Ruiz, Leonora)	2:47	84
10	“D’amor sull’ali rosee” (Leonora)	3:34	85
11	“Miserere d’un’alma” (Coro, Leonora, Manrico)	4:59	85
12	“Tu vedrai che amore” (Leonora)	3:42	87

Scena e Duetto

13	“Udiste? Come albeggi” (Conte)		
	“Abuso forse quel poter” (Conte)	0:53	87
14	“A te davanti!” “Qual voce!” (Leonora, Conte)		
	“Mira, di acerbe lagrime” (Leonora, Conte)	6:18	87
Finale quarto:			
15	“Madre, non dormi?” (Manrico, Azucena)	6:26	92
16	“Ai nostri monti ritorneremo” (Azucena, Manrico)	2:08	94
17	“Che! Non m’inganno! Quel fioco lume...” (Manrico, Leonora, Azucena)	4:39	94
18	“Ti scosta!” (Manrico, Leonora, Conte, Azucena)	4:45	97