

PETER CORNELIUS

(1824 - 1874)

STABAT MATER *pour solistes, chœur et orchestre*

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Stabat Mater dolorosa (<i>chœur</i>) | 5'31 |
| 2 | O quam tristis (<i>trio de solistes et chœur</i>) | 4'27 |
| 3 | Quis est homo (<i>duo soprano - basse</i>) | 3'30 |
| 4 | Pro peccatis suae gentis (<i>fugue à 4 sujets pour solistes et chœur</i>) | 5'28 |
| 5 | Eja Mater (<i>arioso de soprano</i>) | 3'22 |
| 6 | Sancta Mater (<i>chœur à 6 voix a cappella</i>) | 4'50 |
| 7 | Fac me tecum (<i>chœur</i>) | 2'05 |
| 8 | Virgo Virginum (<i>solistes</i>) | 5'21 |
| 9 | Fac me plagis (<i>chœur d'hommes a cappella puis chœur mixte</i>) | 3'47 |
| 10 | Fac me cruce (<i>chœur d'hommes a cappella puis chœur mixte</i>) | 4'18 |
| 11 | REQUIEM (Totenmesse) (<i>pour chœur a cappella à 6 voix</i>) Texte de Friedrich Hebbel : « Seele, vergiss sie nicht » | 9'36 |

DANIELLE BORST, *soprano* / JACQUELINE MAYEUR, *alto*
JEAN-LUC VIALA, *ténor* / FRÉDÉRIC VASSAR, *basse*

CHŒUR ET ORCHESTRE RÉGIONAL
DE CANNES-PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Chef de chœur assistante : Nicole Blanchi

Dir. MICHEL PIQUEMAL