
TOUS LES MATINS DU MONDE

Bande originale du film

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Marche pour la cérémonie des Turcs (<i>J.-B. Lully</i>)
Le Concert des Nations | 2'14 |
| 2 | Improvisation sur les Folies d'Espagne (<i>M. Marais</i>) : <i>extraits</i>
J. Savall (basse de viole) | 1'06 |
| 3 | Prélude pour Mr Vauquelin (<i>J. Savall</i>)
J. Savall (basse de viole) | 1'45 |
| 4 | Gavotte du Tendre (<i>Sainte Colombe</i>)
J. Savall (basse de viole) | 1'25 |
| 5 | Une jeune fillette (<i>Mélodie populaire - arrangement J. Savall</i>)
M. Figueras - M-C. Kiehr (sopranes)
R. Lislevand (théorbe), J. Savall (basse de viole) | 1'58 |
| 6 | Les Pleurs (<i>Sainte Colombe</i>) : <i>version viole seule de J. Savall</i>
J. Savall (basse de viole) | 4'11 |
| 7 | Concert à deux violes «Le Retour» (<i>Sainte Colombe</i>)
Ch. Coin , J. Savall (basses de viole) | 8'17 |
| 8 | La Rêveuse (<i>M. Marais</i>) : <i>4e livre de Pièces de viole</i>
J. Savall (basse de viole), P. Hantaï (clavecin), R. Lislevand (théorbe) | 4'55 |
| 9 | Troisième Leçon de Ténèbres à 2 voix (<i>F. Couperin</i>)
M. Figueras, M-C. Kiehr (sopranes)
R. Lislevand (théorbe), P. Hantaï (clavecin), J. Savall (basse de viole) | 12'39 |

- [10] L'Arabesque (M. Marais) : 4e livre de Pièces de viole** 5'37
J. Savall (basse de viole), P. Hantaï (clavecin), R. Lislevand (théorbe)
- [11] Fantaisie en mi mineur (Anonyme XVIIe siècle - J. Savall)** 2'39
J. Savall (basse de viole)
- [12] Les Pleurs (Sainte Colombe): version à 2 violes** 2'19
J. Savall, Ch. Coin (basses de viole)
- [13] Le Badinage (M. Marais) : 4e livre de Pièces de viole** 6'52
J. Savall (basse de viole), R. Lislevand (théorbe)
- [14] Tombeau pour Mr de Sainte Colombe *** 7'06
(M. Marais) : 2e livre de Pièces de viole
J. Savall (basse de viole), J. Hantaï (basse de viole),
P. Hantaï (clavecin), R. Lislevand (théorbe)
- [15] Muzettes I - II (M. Marais) : 3e livre de Pièces de viole *** 3'08
J. Savall (basse de viole), P. Hantaï (clavecin), R. Lislevand (théorbe)
- [16] Sonnerie de Ste Geneviève du Mont-de-Paris (M. Marais) *** 7'52
F. Biondi (violon), J. Savall (basse de viole), P. Hantaï (clavecin),
R. Lislevand (théorbe)

**Ces œuvres sont un complément à la musique du film*

Enregistrement réalisé en janvier, mars, avril et août 91 par les soins de Pierre Verany.

Assistant : André Pierrette

Montage : Claire Luhan (studio Pierre Verany Numérique, Paris)

Les partitions de la musique du film sont disponibles aux Éditions AUG. ZURFLUH - PARIS

(Viole de Gambe et adaptation pour Piano seul)

3, 5, 6, 11 © Editions Musicales AUVIDIS

© 1991 AUVIDIS / VALOIS

©1991 AUVIDIS