

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VII
Vorwort	IX
Verzeichnis der Abkürzungen	X
Einführung	
Aufgabe	1
Zur Handschrift D-Rp, Th 98	4
Leitaspekte der Darstellung und Skizze der Ergebnisse	10
Die <i>Ars componendi</i> aus dem Text A (<i>Natura delectabilissimum</i>), pag. 338–344	
Das Prooemium (P 1–6)	11
Zur Bedeutung der Generalregeln in I	13
Die <i>Regule generales artis componendi</i> (I 1–19)	19
Konsonanzenlehre und Konsonanzfolge-Regeln (II 1–29)	21
Vorschriften für die sukzessive Herstellung des Satzes in III bis VI	26
Exkurs über die Polarität von sukzessiver und simultaner Stimmenkon-	
zeption in der musikalischen Satzlehre des 15. und 16. Jahrhunderts .	27
Zum <i>tenor</i> (III 1–20)	35
Zum Problem der Notenbeispiele in A	38
Zum <i>discantus</i> (IV 1–27)	41
Zum <i>contratenor</i> oder <i>triplum</i> (V 1–14)	46
Zum <i>contrapunctus</i> oder <i>quadruplum</i> (VI 1–24)	48
Zu zwei <i>Discantus</i> -Stimmen (VII 1–11)	52
Zu <i>fuga</i> und <i>sincopacio</i> (VIII 1–9)	54
Die Lehre von der <i>fuga</i> (A VIII 1–6; B I 15–22, II 12–20, III 8–9) . .	55
Zur <i>sincopacio</i> (VIII 7–9)	58
Zum Problem der Abgrenzungen zwischen <i>sincopacio</i> , <i>diminucio</i> ,	
<i>semiditas</i> und <i>duplicacio</i> in B I 23–30 (sowie II 21–24, III 10–14) . .	60
Traktatschluß und Nachträge in A	64
Der <i>Modus componendi</i> oder die <i>composicio</i> nach Traktat B (<i>Cum igitur pro maiori</i>), pag. 345–350	
Das Prooemium (P 1–9)	67
Das Konzept der zehn <i>consideranda</i> als solches	68

Einzelfragen zu den <i>consideranda</i>	73
Die <i>composicio composita</i> oder der <i>faulxbourdon</i> (IV 1–12)	74
Die Erörterungen <i>De modo componendi seu contrapuncto</i> in Text C (<i>Capiendum erit et ultimum</i>), pag. 355–363	77
Die Konsonanzfolge-Aufzählungen aus den Kapiteln III bis IX	78
Die Contratenorlehre aus Kapitel X	84
Exkurs zu den Contratenores-Lehren zwischen Franchino Gaffurio und Stefano Vaneo	93
Zur Contrapunctus-Lehre in den Kapiteln I und II mit Nachtrag in X 14–17	98
Die Rahmenteile der Disposition in Prooemium und Schlußformel aus X 18–19	103
Ausblick	105
Edition und deutsche Übersetzung der Texte	107
Prinzipien für die Wiedergabe der lateinischen Texte	108
Prinzipien für die deutschen Übersetzungen	109
Traktat A: <i>Natura delectabilissimum</i> [pag. 338–344]	110
Traktat B: <i>Cum igitur pro maiori</i> [pag. 345–350]	136
Traktat C: <i>Capiendum erit et ultimum</i> [pag. 355–363]	150
Verzeichnis der Quellentexte	169
Verzeichnis der Sekundärliteratur	173
Verzeichnis der Notenbeispiele	179
Terminologisches Register zu den Texten A–C	181
Personenregister	191
Sachregister	195