

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
CHAPITRE I. Les versions de <i>Séгурant</i> et leur tradition manuscrite	5
1. Le ms. Arsenal 5229 : un manuscrit, une compilation, un roman	5
1.1. Un nouveau regard sur la tradition des <i>Prophéties de Merlin</i>	5
1.2. Datation et localisation du manuscrit Arsenal 5229	9
1.3. La décoration du manuscrit Arsenal 5229	13
1.4. Composition de la compilation : une transmission « horizontale »	16
2. À la recherche d'une « version cardinale »	17
2.1. Cohérence et multiplicité	17
2.2. Éditer la « version cardinale » : un roman cohérent et lacunaire ..	20
2.3. Interférences intertextuelles	21
2.4. Datation et localisation du roman	23
3. Ouvertures romanesques : de la « version cardinale » aux autres versions	25
3.1. Frontières et lacunes du roman	25
3.2. Les « versions complémentaires » : parcours de lecture	27
3.3. Les « versions alternatives » : dans le dédale de <i>Séгурant</i>	33
CHAPITRE II. L'univers romanesque de la « version cardinale » de <i>Séгурant</i>	41
1. Les renvois à d'autres romans	41
1.1. Le premier hypotexte : le livre de « mestre Gautier Map »	41
1.2. Le second hypotexte : le livre de « Luches de Gant »	45
1.3. Les livres de « mestre Blaises » et de « messire Robert de Boron »	47
2. Les éléments fictionnels : chronotopes et personnages	49
2.1. Chronotopes	49
2.2. L'Île Non Sachant	51
2.3. Les personnages	55
2.4. Le héros principal, <i>Séгурant</i>	61

3. La cohérence en péril.	62
3.1. Ségurant ou la « stratégie de l'illusion »	62
3.2. Un <i>paraquel</i> : combler les ellipses latérales	65
3.3. « Traduire » les blancs : les récits qui « furent lessiez a translater »	66
CHAPITRE III. Métamorphoses romanesques de Ségurant	69
1. Des sources d'inspiration aux <i>Prophéties de Merlin</i>	69
1.1. De Sigurd à Ségurant : la mythologie nordique	69
1.2. Le Chevalier au Dragon dans la littérature arthurienne.	72
1.3. Continuité et discontinuité : la « version complémentaire romanesque »	74
1.4. Un épilogue fragmentaire : la « version complémentaire prophétique »	77
2. Des « épisodes complémentaires » aux « versions alternatives »	83
2.1. Une transition : l'« épisode complémentaire » du ms. BnF fr. 12599	83
2.2. Une réécriture : l'« épisode complémentaire » de la <i>Compilation de Rusticien</i>	85
2.3. La « version alternative » du ms. BnF fr. 358	88
2.4. La « version alternative » de Londres-Turin	90
3. Vers l'oubli et la renaissance : la tradition tardive.	92
3.1. La généalogie : entre mémoire et oubli	92
3.2. Les armoriaux : encyclopédies d'un univers	96
3.3. Les compilations et les sommes romanesques tardives : réinventions	99
Conclusion	107
Appendices	111
Tableau synthétique des versions	113
Tableau de la tradition manuscrite de la « version cardinale »	114
Tableau de la tradition manuscrite des « versions complémentaires et alternatives »	118
Analyse de la « version cardinale »	122
Analyse des « versions complémentaires et alternatives »	132
Description du témoin de la « version cardinale »	141
Histoire du manuscrit Arsenal 5229	143
Composition du manuscrit Arsenal 5229	147
Bibliographie	151
Index	185