

Inhalt

- 7 Vorwort
Die menschliche Stimme im Wandel der Geschichte
- 8 Frühzeit
- 10 Orientalen und Griechen
- 17 Römische Kirchenmusik bis Ende des 16. Jahrhunderts
- 33 Nuove musiche und Belcanto im 17. und im 18. Jahrhundert
- 41 Neue Anforderungen an die Stimme im 18. und im 19. Jahrhundert
- Das Instrument Stimme
von Dr. med. Volker Barth
- 57 Einleitung
- 58 Der Stimmapparat
- 59 Der Atem beim Singen
- 63 Die Tonentstehung im Kehlkopf
- 65 Die Auswirkungen verschiedener Tonhöhen auf die Form des Stimmorgans
- 67 Die Stimmgattungen aufgrund der anatomischen Anlage des Stimmorgans
- 68 Der Klang der Stimme
- 70 Schädigende und fördernde Einflüsse auf die Stimme
- Betrachtungen zur Gesangsausbildung
- 73 Die Gesangerziehung zur Zeit des Belcanto
- 86 Voraussetzungen für den Sängerberuf
- 89 Die einzelnen Stimmgattungen
- 100 Der Einfluß wissenschaftlicher Erkenntnisse
- Die fünf Bereiche der gesanglichen Ausbildung
- 101 Einleitung
- 102 Körperhaltung, Atemfunktion, Intonation
- 109 Repertoire
- 112 Funktion der Sprache — Ansatzpunkte und Training der Aussprache
- 116 Repertoire
- 120 Stimmausgleich, Messa di voce, Legato
- 125 Repertoire
- 129 Umfang, Volumen, Geläufigkeit und Virtuosität
- 141 Repertoire
- 148 Dramatischer Ausdruck — Interpretation
- 151 Repertoire
- Anhang
- 156 Wesentliche Verzierungen
- 160 Stammbäume der wichtigsten Gesangsschulen
- 172 Glossar
- 176 Literaturverzeichnis
- 180 Namenregister
- 184 Bildnachweis