

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. TEIL	
Kindheit — Glinka und Tschaikowsky	9—14
Schuljahre — Das russische Musikleben der neunziger Jahre — Erste Begegnung mit Rimskij-Korssakow — Musikalische Erziehung — Einfluß französischer Musik — Unterricht bei Rimskij-Korssakow	14—31
Beginn der Schaffenszeit: die „Symphonie“, „Scherzo fan- tastique“, erster Akt der „Nachtigall“, „Feuervogel“, „Feuerwerk“	31—33
Tod von Rimskij-Korssakow — Der „Trauergesang“ . .	33—34
Erste Begegnung mit Diaghilew — Geschichte des russi- schen Balletts — „Feuervogel“	34—41
Das Ballett „Petuschka“ — Die Erstaufführung mit Ni- jinsky und Fokin	42—47
„Sacre du Printemps“ — Maurice Ravel — Claude De- bussy — Die Bayreuther Festspiele	48—52
Das russische Ballett in Berlin und Wien — Richard Strauß — Arnold Schönberg — Skandal bei der Pariser Erst- aufführung des „Sacre“	52—64
Vollendung der Oper „Die Nachtigall“ — Übersiedlung in die Schweiz — Letzte Reise nach Rußland	64—68
Ausbruch des Weltkrieges — Über den „Ausdruck“ in der Musik — Freundschaft mit Ansermet und Ramuz . .	68—72
Reise nach Florenz und Rom — Reise mit Diaghilew nach Paris und Spanien	72—82
Das Ballet „Der Fuchs“ — Rom und Neapel — Bekannt- schaft mit Picasso	82—90
„Geschichte vom Soldaten“ — Ansermet als Dirigent — Über das Dirigieren — Einfluß des Jazz — Der „Rag- time“ — „Piano-Rag-Music“	91—105
Das Ballett „Pulcinella“ — Schwierigkeiten der Inszenie- rung — Kritik der Erstaufführung	106—112

II. TEIL

	Seite
Übersiedlung nach Frankreich — Tod von Debussy . .	115—117
Über die Methode der Choreographie — Schlechte Erfahrungen mit einer Pariser Music-Hall — Mißerfolg bei der Erstaufführung der „Symphonischen Stücke für Blasmusik“	118—123
Über verschiedene Richtungen im russischen Musikleben: Glinka, Tschaikowsky, Glasunow und Rimskij-Korsakow — Das Ballett „Dornröschen“ von Tschaikowsky	124—129
Die Oper „Mawra“ — Arbeit für mechanisches Klavier — Das „Oktett für Blasmusik“ — Probleme des instrumentalen Klangs — Aufführung der „Hochzeit“ . .	129—137
Reise nach Weimar — Ferruccio Busoni — Vergessene französische Opern: Gounod und Chabrier	138—144
Erstes Auftreten als Klaviersolist — Das „Concerto“ — Lampenfieber	145—146
Die „Sonate“ — Über Beethovens Musik — Widerlegung falscher Urteile	147—153
Erste Reise nach Amerika — Das Musikleben in den Vereinigten Staaten	154—157
Arbeit für Grammophonfirmen — Die „Serenade in A“ „Ödipus Rex“ — Zusammenarbeit mit Jean Cocteau — Toscanini — Erste Aufführung des Ödipus — Manuel de Falla	158—159
„Apollon Musagetes“ — Das klassische Ballett — Über die Verwendung der Streichinstrumente im Orchester — Interpretation und ehrliches Handwerk	160—169
„Apollon Musagetes“ — Das klassische Ballett — Über die Verwendung der Streichinstrumente im Orchester — Interpretation und ehrliches Handwerk	170—175
Das Musikleben in Deutschland — Englische Musiker — Die erste Aufführung des „Apollon Musagetes“ — Fragen der Orchesterbesetzung — Der „Kuß der Fee“	175—189
Vorteile und Nachteile von Grammophon und Radio .	190—195
Tod von Diaghilew	195—198
„Capriccio“ — Carl Maria von Weber und Grillparzer — „Symphonie des Psalms“	198—210
„Violinkonzert“ — Hindemith — „Konzertantes Duo“ — „Persephone“	210—220
Komponist und Hörer	221—224