

## INHALT

	Seite
Vorrede zur deutschen Ausgabe . . . . .	5
Vorwort . . . . .	9

### Teil I Leben und Persönlichkeit

Kapitel I. Herkunft. Geburt und Jugend. Ansfelden. St. Florian. Linz. Hilfslehrer in Windhag, Kronstorf. Wieder in St. Florian. Domorganist in Linz . . . . .	15
Kapitel II. Studium bei Sechter und Kitzler in Wien. Die Wirkung von Wagners «Tannhäuser» . . . . .	36
Kapitel III. Begegnung mit Wagner. Erfahrungen als Dirigent. Linzer Kompositionen. Erkrankung. Herbeck gewinnt Bruckner für Wien. Brahms und Wagner. Lehrer am Konservatorium. Gastspiel in Nancy, Paris und London. Vorlesungen an der Universität. Schwierigkeiten in Wien. Bayreuth. Uraufführungen mit Mißerfolg	45
Kapitel IV. Entstehung der 4.–6. Symphonie und des Streichquintetts. Ferienreise in die Schweiz. Ehepläne. Die Siebente und ihre Aufführung durch Nikisch und Levi. Widerstände in Wien. Hanslick. Brahms. Das Te-deum. Besuche in Bayreuth. Bruckner und die Kritik	81
Kapitel V. Bruckners Persönlichkeit, sein Leben in Wien. Seine Lehrmethode . . . . .	100
Kapitel VI. Die achte Symphonie. Krankheit und Verzicht auf öffentliche Tätigkeit. Ehrungen. Bei Siegfried Ochs in Berlin. Bruckners Neunte . . . . .	118
Coda. Die Wohnung in Belvedere. Lebensabend und Tod	131

### Teil II Die seelischen Grundlagen der Brucknerschen Schöpferkraft

Kapitel VII . . . . .	135
-----------------------	-----

## Teil III Die Werke

	Seite
Kapitel VIII . . . . .	149
Die Symphonien . . . . .	151
Der erste Satz . . . . .	156
Der langsame Satz (Das Adagio) . . . . .	159
Scherzo und Trio . . . . .	161
Das Finale . . . . .	163
Bruckners Rüstzeug . . . . .	166
 Kapitel IX. Die ersten Schritte auf symphonischem Gebiet . . . . .	
Symphonie f-moll . . . . .	173
Symphonie Nr. 0 . . . . .	175
 Kapitel X. Die neun Symphonien . . . . .	
Erste Symphonie c-moll . . . . .	178
Zweite Symphonie c-moll . . . . .	186
Dritte Symphonie d-moll . . . . .	192
Vierte Symphonie (Die Romantische) . . . . .	200
Fünfte Symphonie B-dur . . . . .	208
Sechste Symphonie A-dur . . . . .	219
Siebente Symphonie E-dur . . . . .	227
Achte Symphonie c-moll . . . . .	236
Neunte Symphonie d-moll . . . . .	246
 Kapitel XI. Das Streichquartett in F-dur . . . . .	255
Die Chorwerke . . . . .	257
Das Tedeum . . . . .	263
  Teil IV Originalfassung und Bearbeitung, das jüngste Bruckner-Problem . . . . .	
 Kapitel XII . . . . .	269
 Teil V Bruckner im Lichte seiner Biographen . . . . .	279
Register . . . . .	285