

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Einleitung</i> . . . . .	9
Kapitel I. Grundsätzliches. Historische und kulturelle Einordnung . . . . .	11
<i>1. Buch. Familie — Heimat — Jugend</i> . . . . .	43
Kapitel II. Herkommen . . . . .	45
Kapitel III. Eisenach . . . . .	58
Kapitel IV. Lehrjahre in Ohrdruf . . . . .	77
Kapitel V. Lehrjahre in Lüneburg . . . . .	84
<i>2. Buch. Lehrjahre. Arnstadt — Mühlhausen</i> . . . . .	103
Kapitel VI. Arnstadt . . . . .	105
Kapitel VII. Mühlhausen . . . . .	135
Kapitel VIII. Das Werk der Frühzeit . . . . .	151
Kapitel IX. Die Vokalwerke der Frühzeit . . . . .	165
Kapitel X. Orgelwerke der Frühzeit . . . . .	201
<i>3. Buch. Weimar — Cöthen</i> . . . . .	271
Kapitel XI. Weimar . . . . .	273
Kapitel XII. Cöthen . . . . .	312
Kapitel XIII. Die Kantaten der Weimarer und Cöthener Zeit . . . . .	346
Kapitel XIV. Die Orgelwerke der Weimar-Cöthen'schen Epoche . . . . .	433
<i>Anhang</i> . . . . .	511
A. Personallisten . . . . .	513
B. Orgeldispositionen . . . . .	519
C. Protokolle und Berichte über Orgeln . . . . .	529
D. Andere Dokumente und Briefe . . . . .	535
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	541

Bildtafeln nach der Topographie von Merian, 1650.

*Die noch zum 3. Buch gehörigen Kapitel 15 (Klavierwerke) und 16 (Instrumentalmusik der Weimar-Cöthener Epoche) erscheinen zusammen mit dem 4. und 5. Buch (Leipziger Zeit) und den Schlußkapiteln über Nachwelt, Literatur, Werk und Wiedergabe, Werkverzeichnis und Register im zweiten Band.*