

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| I. Verlängerungspunkte und Ornamentik | 19 |
| II. Die musikalische Linie | 74 |
| III. Metrik und Agogik | 98 |
| IV. Die Phrasierung | 108 |
| Der Auftakt und die Anakrusis | 110 |
| Füllstimmen und Nebenstimmen | 120 |
| Das Comma | 128 |
| Sätze, die mit einer Pause beginnen | 131 |
| V. Die Mehrstimmigkeit | 133 |
| VI. Die verschiedenen Tonqualitäten der Saiten | 146 |
| VII. Der Fingersatz | 151 |
| Technische Probleme | 163 |
| VIII. Der Bindebogen | 167 |
| Die Bestimmung der Anfänge der Bindebogen | 167 |
| Der Bindebogen und die Phrasierung | 170 |
| Die Bindung dreier Noten | 172 |
| Die Bindung zweier Noten | 179 |
| Die Bindung von vier Noten | 181 |
| Die Bindung von fünf Noten | 182 |
| IX. Probleme der Bogentechnik | 184 |
| Lullys Regel | 185 |
| Der Wanderstrich | 189 |
| Die Rücknahme des Bogens | 190 |
| Das Arpeggio | 192 |
| X. Der sogenannte „Bachbogen“ | 199 |
| Akkordbrechung | 206 |
| XI. Die Dynamik | 211 |
| XII. Das Tempo | 215 |
| XIII. Der Aufbau der Sonaten und der Suiten | 220 |
| XIV. Korrekturen | 258 |
| XV. Nachwort | 269 |
| Bibliographie | 271 |
| Register der Notenbeispiele | 272 |
| Index | 278 |
| Namenverzeichnis | 279 |

CONTENTS

| | |
|---|-----|
| Introduction | 13 |
| I. Dotted Notes and Ornaments | 19 |
| II. The Musical Line | 74 |
| III. The Metric and the Agogic | 98 |
| IV. Phrasing | 108 |
| The Upbeat and the Anacrusis | 110 |
| Secondary Voices | 120 |
| The Comma | 128 |
| Movements starting with a rest | 131 |
| V. Polyphony | 133 |
| VI. The Different Tone-qualities of the Strings | 146 |
| VII. Fingering | 151 |
| Technical Problems | 163 |
| VIII. The Slur | 167 |
| Determining the Beginning of the Slur | 167 |
| Bowing and Phrasing | 170 |
| Slurs over three Notes | 172 |
| Slurs over two Notes | 179 |
| Slurs over four Notes | 181 |
| Slurs over five Notes | 182 |
| IX. Problems of Bowing-Technique | 184 |
| Lully's Rule | 185 |
| The Wandering Bow | 189 |
| Re-taking the Bow | 190 |
| The Arpeggio | 192 |
| X. The so-called "Bach-bow" | 199 |
| Broken Chords | 206 |
| XI. Dynamics | 211 |
| XII. The Tempo | 215 |
| XIII. The Movements of the Sonatas and the Suites | 220 |
| XIV. Corrections | 258 |
| XV. Epilogue | 270 |
| Bibliography | 271 |
| Table of the Musical Examples | 272 |
| Index | 278 |
| Register of Names | 279 |