

# ORCHESTER-PROBESPIEL

## VIOLINE

Sammlung wichtiger Passagen aus der  
Opern- und Konzertliteratur

### TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

#### VIOLIN

Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire  
Band 1: Konzertmeister und Vorspieler der 1. Violinen  
Volume 1: Leader and repetiteur of the first Violin

In Zusammenarbeit mit der  
Deutschen Orchestervereinigung e.V. (DOV)  
herausgegeben von

Compiled in cooperation with the  
Deutsche Orchestervereinigung e.V. (DOV)  
Edited by

Karin Boerries  
unter Mitarbeit von / in collaboration with  
Artur F. Wendt

ED 7850  
ISMN M-001-08138-2



# SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1994 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany



## INHALT/CONTENTS

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Matthäus-Passion Nr. 39 Arie: Erbarme dich . . . . . 7 Nr. 42 Arie: Gebt mir meinen Jesum wieder . . . 8 Weihnachtsoratorium Nr. 31 Arie: Schließe, mein Herze . . . . . 10 Messe in h-Moll Arie: Laudamus . . . . . 11 Arie: Benedictus . . . . . 13
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Missa solemnis D-Dur op. 123 Sanctus . . . . . 15
Alban Berg (1885 – 1935)	Lulu 3. Akt . . . . . 20
Georges Bizet (1838 – 1875)	Carmen 1. Akt, Nr. 9 Rezitativ . . . . . 20
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 2. Satz . . . . . 20
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 3. Satz . . . . . 22
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob I, 103 („Mit dem Paukenwirbel“) 2. Satz . . . . . 22
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Philharmonisches Konzert 5. Variation . . . . . 23
Leoš Janáček (1854 – 1928)	Jenufa 2. Akt, 6. Szene . . . . . 27
Franz Lehár (1870 – 1948)	Paganini 1. Akt . . . . . 28 2. Akt . . . . . 30
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Die Entführung aus dem Serail KV 384 Nr. 11 Arie: Martern aller Arten . . . . . 32 Haffner-Serenade D-Dur KV 250 4. Satz . . . . . 34
Otto Nicolai (1810 – 1849)	Die lustigen Weiber von Windsor 2. Akt, 9. Szene, Nr. 7c: Duettino . . . . . 40
Giacomo Puccini (1858 – 1924)	La Bohème 1. Akt . . . . . 41 3. Akt . . . . . 41
Nikolai Rimsky-Korsakow (1844 – 1908)	Scheherazade 1. Satz . . . . . 41 2. Satz . . . . . 42 3. Satz . . . . . 42 4. Satz . . . . . 43
Robert Schumann (1810 – 1856)	Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120 2. Satz . . . . . 44

Richard Strauss (1864 – 1949)	Der Rosenkavalier op. 59	
	1. Akt . . . . .	45
	Ein Heldenleben op. 40 . . . . .	46
	Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 . . . . .	49
	Also sprach Zarathustra op. 30 . . . . .	50
	Die Frau ohne Schatten op. 65	
	1. Akt . . . . .	56
	3. Akt . . . . .	56
	Der Bürger als Edelmann	
	Nr. 6 : Auftritt und Tanz der Schneider . . . . .	58
Peter I. Tschaikowsky (1840 – 1893)	Schwanensee op. 20	
	1. Akt, Nr. 5 . . . . .	62
	2. Akt, Nr. 13 . . . . .	65
	3. Akt, Anhang, Nr. 6 . . . . .	67
	Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester G-Dur op. 44	
2. Satz . . . . .	70	
Richard Wagner (1813 – 1883)	Tannhäuser	
	Ouvertüre . . . . .	72

# ORCHESTER-PROBESPIEL

## VIOLINE

Sammlung wichtiger Passagen aus der  
Opern- und Konzertliteratur

# TEST PIECES FOR ORCHESTRAL AUDITIONS

## VIOLIN

Excerpts from the Operatic and Concert Repertoire

Band 2/Volume 2:  
Violine I (Tutti) und Violine II

In Zusammenarbeit mit der  
Deutschen Orchestervereinigung e.V. (DOV)  
herausgegeben von

Compiled in cooperation with the  
Deutsche Orchestervereinigung e.V. (DOV)  
Edited by

Oswald Kästner

ED 7851



# SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1993 B. Schott's Söhne, Mainz · Printed in Germany

# INHALT/CONTENTS

## Violine I

Béla Bartók (1881 – 1945)	Konzert für Orchester 5. Satz . . . . .	7
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 („Eroica“) 3. Satz . . . . . Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60 4. Satz . . . . . Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 1. Satz . . . . . 2. Satz . . . . . Ouvertüre zu Leonore Nr. 3 op. 72a . . . . . Fidelio 2. Akt, Finale. . . . .	11 13 15 18 20 22
Georges Bizet (1838 – 1875)	Carmen 2. Akt, Nr. 15 (Quintett) . . . . .	23
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 4. Satz (Einleitung) . . . . .	24
Anton Bruckner (1824 – 1896)	Sinfonie Nr. 2 c-Moll 2. Satz . . . . . Sinfonie Nr. 9 d-Moll 2. Satz (Trio) . . . . .	26 27
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Sinfonie Nr. 9 („Aus der neuen Welt“) 4. Satz . . . . . Konzert für Violoncello h-Moll 1. Satz . . . . .	28 29
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Philharmonisches Konzert Variation I. . . . .	30
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1874)	Ein Sommernachtstraum Ouvertüre op. 21 . . . . . Scherzo op. 61 Nr. 1. . . . .	32 34
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543 4. Satz . . . . . Sinfonie Nr. 41 C-Dur („Jupiter“) 4. Satz . . . . . Die Entführung aus dem Serail Ouvertüre . . . . . Die Hochzeit des Figaro Ouvertüre . . . . . Die Zauberflöte Ouvertüre . . . . . 2. Akt, Nr. 13 („Mohren-Arie“). . . . .	37 39 41 44 49 50
Robert Schumann (1810 – 1856)	Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 2. Satz . . . . .	53
Johann Strauß (1825 – 1899)	Die Fledermaus Ouvertüre . . . . .	58
Richard Strauss (1864 – 1949)	Don Juan op. 20 . . . . . Der Rosenkavalier Erster Aufzug. . . . . Dritter Aufzug, Einleitung und Pantomime. . . . .	61 64 65

Igor Strawinsky (1882 – 1971)	Le Sacre du Printemps 1. Teil, Danses des adolescentes . . . . .	67
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)	Rigoletto 2. Akt, Finale. . . . .	69
	Ein Maskenball 3. Akt, Scena e Duettino . . . . .	70
	Aida 4. Akt . . . . .	72
	Falstaff 2. Akt, 2. Teil . . . . .	73
	3. Akt . . . . .	74
Richard Wagner (1813 – 1883)	Tannhäuser 2. Akt, 2. Szene (Elisabeth/Tannhäuser) . . . .	74
	Siegfried 3. Akt, 3. Szene . . . . .	74
	Die Meistersinger von Nürnberg Vorspiel . . . . .	75
Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	Oberon Ouvertüre . . . . .	77
	Euryanthe Ouvertüre . . . . .	79
	Der Freischütz Ouvertüre . . . . .	80

## Violine II

Béla Bartók (1881 – 1945)	Konzert für Orchester 5. Satz . . . . .	7
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 2. Satz . . . . .	10
	Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 („Eroica“) 3. Satz . . . . .	11
	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 60 („Pastorale“) 4. Satz („Gewitter“) . . . . .	14
	Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 1. Satz . . . . .	15
	2. Satz . . . . .	18
	Fidelio 1. Akt, Nr. 7 (Arie mit Chor) . . . . .	21
Georges Bizet (1838 – 1875)	Carmen 1. Akt, Nr. 11 (Finale) . . . . .	23
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 4. Satz (Einleitung) . . . . .	24
	Klavierkonzert d-Moll op. 15 3. Satz . . . . .	25
Anton Bruckner (1824 – 1896)	Sinfonie Nr. 2 c-Moll 3. Satz . . . . .	27
Antonín Dvořák (1841 – 1904)	Konzert für Violoncello h-Moll 2. Satz . . . . .	29
Franz Liszt (1811 – 1886)	Eine Faust-Sinfonie 2. Satz: Gretchen (Solo) . . . . .	31
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1874)	Ein Sommernachtstraum Ouvertüre op. 21 . . . . .	33
	Scherzo op. 61 Nr. 1 . . . . .	34

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Sinfonie C-Dur KV 200	
	4. Satz . . . . .	37
	Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543	
	4. Satz . . . . .	37
	Sinfonie Nr. 41 C-Dur („Jupiter“)	
	4. Satz . . . . .	39
	Die Entführung aus dem Serail	
	Ouvertüre . . . . .	41
	Die Hochzeit des Figaro	
	Ouvertüre . . . . .	44
	1. Akt, Nr. 2 (Duetto) . . . . .	45
	1. Akt, Nr. 5 (Duetto) . . . . .	46
	Così fan tutte	
	2. Akt, Nr. 31 (Finale) . . . . .	48
	Die Zauberflöte	
	Ouvertüre . . . . .	49
	2. Akt, Finale (Chor) . . . . .	51
Maurice Ravel (1875 – 1937)	Daphnis et Chloé	
Franz Schubert (1797 – 1828)	Ballett, 3. Teil . . . . .	51
Bedřich Smetana (1824 – 1884)	Sinfonie Nr. 4 c-Moll („Tragische“)	
Johann Strauß (1825 – 1899)	4. Satz . . . . .	52
Richard Strauss (1864 – 1949)	Die verkaufte Braut	
Igor Strawinsky (1882 – 1971)	Ouvertüre . . . . .	55
Giuseppe Verdi (1813 – 1901)	Die Fledermaus	
	Ouvertüre . . . . .	61
	Don Juan op. 20 . . . . .	61
	Le Sacre du Printemps	
	1. Teil, Danses des adolescentes . . . . .	67
	Rigoletto	
	2. Akt, Andante mosso agitato . . . . .	68
	2. Akt, Finale . . . . .	69
	Aida	
	4. Akt . . . . .	72
	Falstaff	
	2. Akt, 2. Teil . . . . .	73
Richard Wagner (1813 – 1883)	Tannhäuser	
	2. Akt, 2. Szene (Elisabeth/Tannhäuser) . . . . .	74
	Die Walküre	
	3. Akt, 3. Szene („Feuerzauber“) . . . . .	74
	Siegfried	
	3. Akt, 3. Szene . . . . .	75
	Die Meistersinger von Nürnberg	
	Vorspiel . . . . .	75
Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	Euryanthe	
	Ouvertüre . . . . .	79