

---

COMPACT DISC 1

---

**Symphonie Nr. 1 c-moll op. 11**

Symphony no. 1 in C minor, op. 11

Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 11

Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11

- |   |                            |         |
|---|----------------------------|---------|
| 1 | 1. Allegro molto           | [10'33] |
| 2 | 2. Andante                 | [6'35]  |
| 3 | 3. Menuetto. Allegro molto | [6'42]  |
| 4 | 4. Allegro con fuoco       | [8'12]  |

**Scherzo g-moll aus dem Oktett op. 20**

Scherzo in G minor from the Octet op. 20

Scherzo en sol mineur extrait de l'Octuor op. 20

Scherzo in sol minore dall'Ottetto op. 20

*(Orchesterfassung vom Komponisten als Alternative zum 3. Satz der Symphonie Nr. 1 · Orchestral version by the composer for performance as alternative 3rd movement in the Symphony no. 1 · Version orchestrale du compositeur lui-même pour une exécution en alternative au 3<sup>e</sup> mouvement de la Symphonie n° 1 · Versione orchestrale ad opera del compositore, stesa quale brano alternativo per il 3<sup>o</sup> movimento della Sinfonia n. 1)*

- |   |                             |        |
|---|-----------------------------|--------|
| 5 | Sempre pianissimo e leggero | [3'57] |
|---|-----------------------------|--------|

**Konzert-Ouvertüre zu Shakespeares**

**»Ein Sommernachtstraum« op. 21**

Overture to Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream", op. 21

Ouverture de concert du «Songe d'une Nuit d'Eté» de Shakespeare, op. 21

Ouverture da concerto per il "Sogno d'una notte d'estate" di Shakespeare, op. 21

- |   |                  |         |
|---|------------------|---------|
| 8 | Allegro di molto | [12'00] |
|---|------------------|---------|
-

---

## Konzert-Ouvertüre »Die Hebriden«

### (»Die Fingalshöhle«) op. 26

Overture "The Hebrides" ("Fingal's Cave"), op. 26

Ouverture de concert «Les Hébrides» («La Grotte de Fingal»), op. 26

Ouverture da concerto "Le Ebridi" ("La grotta di Fingal"), op. 26

[7] Allegro moderato – Animato in tempo

[10'22]

---

## COMPACT DISC 2

---

## Symphonie Nr. 2 B-dur op. 52 »Lobgesang«

Symphony no. 2 in B flat major, op. 52 "Hymn of Praise"

Symphonie n° 2 en si bémol majeur, op. 52 «Chant de louange»

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 52 "Canto di lode"

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| [1] | 1. Sinfonia  | [13'47] |
|     | Maestoso con moto – Allegro – Maestoso con moto come I |         |
| [2] | Allegretto un poco agitato                             | [7'00]  |
| [3] | Adagio religioso                                       | [8'07]  |
| [4] | 2. Allegro moderato maestoso – Allegro di molto        | [5'29]  |
|     | »Alles, was Odem hat, lobe den Herrn«                  |         |
| [5] | Molto più moderato ma con fuoco                        | [2'42]  |
|     | »Lobe den Herrn, meine Seele«                          |         |
| [6] | 3. Recitativo  | [0'51]  |
|     | »Saget es, die ihr erlöset seid durch den Herrn«       |         |
| [7] | Allegro moderato                                       | [2'20]  |
|     | »Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not«           |         |
| [8] | 4. Chor. A tempo moderato                              | [2'08]  |
|     | »Sagt es, die ihr erlöset seid«                        |         |
-

- 
- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 9  | 5. Andante<br>»Ich harrete des Herrn«  | [6'45] |
| 10 | 6. Allegro un poco agitato – Allegro assai agitato – Tempo I moderato<br>»Stricke des Todes hatten uns umfassen« | [4'14] |
| 11 | 7. Allegro maestoso e molto vivace<br>»Die Nacht ist vergangen«  | [4'58] |
| 12 | 8. Choral. Andante con moto – Un poco più animato<br>»Nun danket alle Gott«                                      | [4'13] |
| 13 | 9. Andante sostenuto assai<br>»Drum sing' ich mit meinem Liede ewig dein Lob«                                    | [5'11] |
| 14 | 10. Allegro non troppo – Più vivace – Maestoso come I<br>»Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht«      | [6'31] |

Elizabeth Connell, Sopran I · Karita Mattila, Sopran II  
Hans-Peter Blochwitz, Tenor

London Symphony Chorus

(Einstudierung · Chorus master · Maître des chœurs · Maestro del coro: John Alley)

---

COMPACT DISC 3

---

**Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 »Schottische«**

Symphony no. 3 in A minor, op. 56 "Scottish"

Symphonie n° 3 en la mineur, op. 56 «Ecossoise»

Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 "Scozzese"

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 1 | 1. Andante con moto – Allegro un poco agitato | [16'54] |
| 2 | 2. Vivace non troppo                          | [4'02]  |
-

- 
- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 3 | 3. Adagio                                       | [11'27] |
| 4 | 4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai | [9'55]  |

### **Konzert-Ouvertüre**

#### **»Zum Märchen von der schönen Melusine« op. 32**

Overture "The Fair Melusina", op. 32

Ouverture de concert du

«Conte de la Belle Mélusine», op. 32

Ouverture da concerto per

"La favola della bella Melusina", op. 32

- |   |                  |         |
|---|------------------|---------|
| 5 | Allegro con moto | [10'45] |
|---|------------------|---------|

---

## COMPACT DISC 4

---

### **Symphonie Nr. 4 A-dur op. 90 »Italienische«**

Symphony no. 4 in A major, op. 90 "Italian"

Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90 «Italienne»

Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 "Italiana"

- |   |                       |         |
|---|-----------------------|---------|
| 1 | 1. Allegro vivace     | [10'27] |
| 2 | 2. Andante con moto   | [5'52]  |
| 3 | 3. Con moto moderato  | [6'29]  |
| 4 | 4. Saltarello. Presto | [5'21]  |
-

---

## **Symphonie Nr. 5 D-dur op. 107 »Reformations-Symphonie«**

Symphony no. 5 in D major, op. 107 "Reformation"

Symphonie n° 5 en ré majeur, op. 107 «Réformation»

Sinfonia n. 5 in re maggiore, op. 107 "Riforma"

- |          |   |         |
|----------|---|---------|
| <b>5</b> | 1. Andante – Allegro con fuoco  | [12'08] |
| <b>6</b> | 2. Allegro vivace   | [5'47]  |
| <b>7</b> | 3. Andante  | [3'44]  |
| <b>8</b> | 4. Choral »Ein' feste Burg ist unser Gott«<br>Andante con moto – Allegro maestoso | [9'06]  |

**London Symphony Orchestra**  
**CLAUDIO ABBADO**

---



Production and Recording Supervision: Rainer Brock

Recording Engineer: Karl-August Naegler (opp. 11, 20, 21, 32, 90); Klaus Hiemann (opp. 26, 52, 56, 107)

Editing: Hans-Rudolf Müller

© 1985 Polydor International GmbH, Hamburg

© 1985 Prof. Dr. Volker Scherliess; Anthony Burton

Booklet Editor: Dr. Christiane Jacobsen

Cover Illustration: "Saint-Florent le Vieil, Loire" by William Turner

© British Museum London

Design: Klaus Witt, Hamburg

Art Direction: Peter Schuppe

---