

PAUL SACHER UND DIE NEUE MUSIK

AM 1155-2

CD 1	70:08	CD 2	74:01	CD 3	63:18
1-3 Frank Martin (1890 – 1974) Cellokonzert (1965/66)	1 Wolfgang Fortner (1907 – 1987) Variationen für grosses Kammerorchester (1978)	1 Carlos Chavez (1899 – 1978) „Tambuco“ für sechs Schlaginstrumentalisten (1964)			
2-3 Conrad Beck (1901 – 1989) „Homages“ – Zwei Stücke für Orchester (1965)	2 Hans Werner Henze (*1926) Doppelkonzert für Oboe, Harfe und Streicher (1966)	2 Rudolf Kelterborn (*1931) „Visions sonores“ für sechs Schlagzeuggruppen und sechs obligate Instrumente (1979)			
6 Wladimir Vogel (1896 – 1984) „Komposition“ – für Kammerorchester (1976)	3 Henri Dutilleux (*1916) „Mystère de l'Instant“ (1989)	3 Friedhelm Döhl (*1936) „Conductus“ für vier Schlagzeuger (1980)			
7-8 Benjamin Britten (1913 – 1976) Cantata Academica „Carmen Basiliense“ (1959)	4 Wolfgang Rihm (*1952) „Dunkles Spiel“ für vier Schlagzeuger und kleines Orchester (1988/90)	4 Norbert Moret (*1921) „Visitations“ für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Orgeln, Klavier und sechs Schlagzeuger (1981/82)			

BASLER KAMMERORCHESTER · COLLEGIUM MUSICUM ZÜRICH
BASLER SCHLAGZEUG-ENSEMBLE

FREIBURGER MUSIK FORUM
D-79104 FREIBURG

All rights reserved

© + ® 1996 Freiburger Musik Forum, D-79104 Freiburg
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne.

Eine Produktion von
A production of
Schweizer Radio DRS



DDD

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

4



017563 115528

GEMA

LC 5152

