

CD 1 70'04

I
FRANCESCO CORSELLI
PROLOGO

Libretto p. 72-105

1. SINFONIA: [Vivo]		3'18	p. 72
2. (SINFONIA): [Allegro e piano]		1'25	p. 72
3. (SINFONIA): [Spiritoso]		1'01	p. 72
4. MARCIA		1'41	p. 72
5. Recitativo (Gilade e Berenice)	<i>Ma d'onde, o mia Regina</i>	1'51	p. 72
6. ARIA (BERENICE)	<i>Da quel ferro che ha srenato</i> [Risoluto e staccato]	5'12	p. 75

ANTONIO VIVALDI
ATTO PRIMO

7. SINFONIA: [Allegro]		2'07	p. 76
8. (SINFONIA): [Andante]		3'33	p. 76

SCENA I

9. Recitativo (Farnace e Tamiri)	<i>Benché rinto e sconfitto</i>	2'54	p. 76
10. ARIA (FARNACE)	<i>Ricordati che sei</i> [Allegro]	3'38	p. 80

SCENA II

11. Recitativo (Tamiri)	<i>Ch'io me tolga col ferro</i>	0'33	p. 80
12. ARIA (TAMIRI)	<i>Combattono quest'alma</i> [Allegro]	2'55	p. 80

SCENA III

13. CORO	<i>Dell'Eusino con aura seconda</i> [Allegro]	1'42	p. 82
14. Recitativo (Gilade e Berenice)	<i>Del nemico Farnace</i>	0'46	p. 82

SCENA IV

15. Recitativo (Pompeo, Berenice e Gilade)	<i>Amazzone real dell'Oriente</i>	0'30	p. 84
--	-----------------------------------	------	-------

SCENA V

16. Recitativo (Pompeo)	<i>Guerrieri eccori a fronte</i>	0'25	p. 86
17. CORO	<i>Su campioni, su guerrieri</i>	0'41	p. 86

18. Recitativo (Farnace)	<i>In sì gran punto ancora</i>	0'09	p. 86
SCENA VI			
19. Recitativo (Selinda, Aquilio, Berenice, Pompeo e Gilade)	<i>Signor, s'anche fra l'armi</i>	1'07	p. 88
SCENA VII			
20. Recitativo (Selinda, Gilade e Aquilio)	<i>A nostri danni armata</i>	0'55	p. 90
21. ARIA (GILADE)	<i>Nell' intimo del petto</i> [Andante Molto]	3'37	p. 90
SCENA VIII			
22. Recitativo (Aquilio e Selinda)	<i>A sorprendermi il cor</i>	1'07	p. 92
23. ARIA (AQUILIO)	<i>Penso che que' begl'occhi</i> [Allegro]	3'22	p. 92
SCENA IX			
24. Recitativo (Selinda)	<i>Qual sembianza improvvisa</i>	0'54	p. 94
25. ARIA (SELINDA)	<i>Al rezzeggiar</i> [Allegro non molto]	5'28	p. 94
SCENA X			
26. Recit. Accomp. (Tamiri col piccolo figlio)	<i>Figlio, non vi è più scampo</i>	3'41	p. 96
SCENA XI			
27. Recitativo (Berenice e Tamiri)	<i>Fermati, ingrata!</i>	0'34	p. 98
SCENA XII			
28. Recitativo (Berenice e Pompeo)	<i>Signor, costei ch'audace empie</i>	0'56	p. 100
29. ARIA (BERENICE)	<i>Da quel ferro che ha srenato</i> [Allegro]	4'25	p. 100
SCENA XIII			
30. Recitativo (Pompeo e Tamiri)	<i>L'Asia non è ancor doma</i>	1'06	p. 102
31. ARIA (TAMIRI)	<i>Leon feroce</i>	2'55	p. 102
SCENA XIV			
32. Recitativo (Pompeo)	<i>Come ben fa veder</i>	0'23	p. 104
33. ARIA (POMPEO)	<i>Sorge l'irato nembo</i> [Allegro]	5'00	p. 104

CD 2 66'00

II
FRANCESCO CORSELLI

Libretto p. 110-139

1. ARIA (FARNACE) *S'arma il cielo di tuoni e di lampi* 6'57 p. 110

ANTONIO VIVALDI
ATTO SECONDO

SCENA I

2. Recitativo (Gilade, Aquilio e Selinda) *Principessa gentil* 1'15 p. 110
3. ARIA (SELINDA) *Lascia di sospirar* [Allegro] 3'29 p. 112

SCENA II

4. Recitativo (Berenice e Gilade) *Di Farnace e del figlio* 1'31 p. 114
5. ARIA (BERENICE) *Langue misero quel valore* [Allegro] 3'46 p. 116

SCENA III

6. Recitativo (Gilade) *No ch'amar non e fallo* 0'36 p. 116
7. ARIA (GILADE) *C'è un dolce furore* 4'48 p. 116

SCENA IV

8. Recitativo (Farnace) *Non che ceder* 0'28 p. 118

SCENA V

9. Recitativo (Tamiri e Farnace) *Pupille o voi sognate* 2'07 p. 118
10. ARIA (FARNACE) *Gelido in ogni vena* [Larghetto] 9'09 p. 120

SCENA VI

11. Recitativo (Berenice e Tamiri) *Olà, queste superbe* 1'45 p. 122

SCENA VII

12. Recit. Accompagnato (Farnace e Tamiri) *Quest'è la fe spergiura* 1'32 p. 124

SCENA VIII

13. Recitativo (Tamiri) *Dite che v'ho fatt'io* [Andante] 1'42 p. 126

SCENA IX

14. ARIA (TAMIRI) *Arsa da rai cocenti* [Allegro] 4'36 p. 126

SCENA X

15. Recitativo (Selinda e Gilade) *Ah, s'egli è ver che m'ami* 0'48 p. 128

16. ARIA (GILADE) *Quel tuo ciglio* [Minuet] 1'59 p. 128

SCENA XI

17. Recitativo (Selinda e Farnace) *Dove mai ti trasporta* 1'06 p. 130

18. ARIA (FARNACE) *Spogli pur l'ingiusta Roma* 4'03 p. 132

SCENA XII

19. Recitativo (Berenice, Selinda, Aquilio e Pompeo) *Dell'iniquo Farnace* 1'16 p. 132

20. ARIA (POMPEO) *Roma irrita una clemente* 4'28 p. 134

SCENA XIII

21. Recitativo (Selinda, Aquilio e Berenice) *Frà le libiche serpi* 0'33 p. 134

22. ARIA (BERENICE) *Lascerò d'esser spietata* [Allegro] 3'06 p. 136

SCENA XIV

23. Recitativo (Selinda e Aquilio) *Aquilio, ebbem pensasti?* 0'54 p. 136

24. DUETTO (SELINDA E AQUILIO) *Io sento nel petto* 4'04 p. 138

CD 3 39'13

III
FRANCESCO CORSELLI

Libretto p. 142-167

1. MARCIA

1'41 p. 142

ANTONIO VIVALDI
ATTO TERZO

SCENA I

2. Recitativo (Berenice, Gilade, Aquilio e Pompeo) *Gilade, Gran Regina* 0'50 p. 142
 3. ARIA (BERENICE) *Quel candido fiore* [Allegro] 3'22 p. 144

SCENA II

4. Recitativo (Tamiri, Pompeo e Farnace) *Signor, se la clemenza* 3'04 p. 144
 5. ARIA (TAMIRI) *Forse o caro in questi accenti* [Andante] 5'59 p. 148

SCENA III

6. Recitativo (Farnace) *Sì, qualche nume* 0'22 p. 148
 7. ARIA (FARNACE) *Quel torrente che s'innalza* 3'38 p. 150

SCENA IV

8. Recitativo (Selinda e Gilade) *Gilade, il tuo pensiero* 0'52 p. 150
 9. ARIA (GILADE) *Scherza l'aura lusinghiera* [Andante Molto] 3'51 p. 152

SCENA V

10. Recitativo (Selinda e Aquilio) *Aquilio, il braccio forte* 0'29 p. 152
 11. ARIA (SELINDA) *Ti vantasti mio guerriero* 3'46 p. 152

SCENA VI

12. Recitativo (Aquilio, Pompeo e Farnace) *Oh, stelle quale impresa* 1'33 p. 154

SCENA VII

13. Recitativo (Pompeo, Berenice e Farnace)	<i>Regina, in costui riconosci</i>	0'47	p. 156
---	------------------------------------	------	--------

SCENA VIII

14. Recitativo (Tamiri e Farnace)	<i>Oh, Dio fermati i colpi</i>	0'45	p. 158
-----------------------------------	--------------------------------	------	--------

15. QUARTETTO

(BERENICE, POMPEO, TAMIRI E FARNACE)

<i>Io crudele? [Allegro]</i>	1'58	p. 160
------------------------------	------	--------

SCENA IX

16. Recitativo (Berenice)	<i>Farnace i Numi alfine</i>	0'19	p. 162
---------------------------	------------------------------	------	--------

17. Recitativo (Berenice)	<i>Voglio che mora</i>	0'06	p. 162
---------------------------	------------------------	------	--------

SCENA ULTIMA**18. RECITATIVO**

(GILADE, SELINDA, BERENICE, POMPEO E FARNACE)	<i>Berenice morrà</i>	2'23	p. 164
---	-----------------------	------	--------

19. Coro Finale	<i>Coronata di gigli e di rose</i>	3'26	p. 166
-----------------	------------------------------------	------	--------

Fine

FARNACE, Re di Ponto

FURIO ZANASI

TAMIRI, Regina, sposa di Farnace

SARA MINGARDO

BERENICE, Regina di Cappadocia e madre di Tamiri

ADRIANA FERNANDEZ

POMPEO, Proconsole Romano nell'Asia

SONIA PRINA

SELINDA, Sorella di Farnace

GLORIA BANDITELLI

GILADE, Principe e capitano di Berenice

CINZIA FORTE

AQUILIO, Prefetto delle Legioni Romane

FULVIO BETTINI

Le Concert des Nations

Orquesta de instrumentos de época

Pablo Valetti *concertino*

David Plantier *violín segundo*

Santi Aubert, Davide Amodio, Isabel Serrano,

Fabrizio Zanella, Lydia Cevidalli,

Luca Ronconi, Silvia Mondino *violines*

Angelo Bartoletti, Natan Paruzel *violas*

Maya Amrein, Emmanuel Jacques, Laura Folch *violoncellos*

Michele Zeoli *violone*

Xavier Puertas *contrabajo*

Roland Callmar, René Maze *trompetas naturales*

Raúl Díaz, Javier Bonet *trompas naturales*

Vincent Robin, Xavier Blanch *oboes*

Josep Borràs *fagot*

Eduardo Egüez *tiorba & guitarra*

Luca Guglielmi *clavicémbalo*

Pedro Estevan *timbales*

Coro del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

Basso Continuo:

Luca Guglielmi *clavicémbalo*, Eduardo Egüez *tiorba & guitarra*, Maya Amrein *violoncello*

Dirección: Jordi Savall

Realización y revisión musical de la partitura: Jordi Savall

Grabación en directo realizada en alta definición 24 bit / 88,2 kHz (8 pistas)
durante los días 26 y 28 de octubre de 2001 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid
por Manuel Mohino asistido de Rafael Meroño. Montaje numérico: Manuel Mohino. manuelmohino@compuserve.com