Inhaltverzeichnis

Vorwort	xi
Erstes Kapitel: Einleitung	1
1. Probleme der Exilliteraturforschung	1
2. Probleme der Exilmusikforschung	5
3. Die Eisler-Exilforschung und der Aufbau der Arbeit	8
Zweites Kapitel: Brecht und Eisler im Übergang vom europäischen zum amerikanischen Exil	21
1. Fluchtwege	21
2. Eisler als Filmkomponist	26
3. Brecht als Stückeschreiber	30
Drittes Kapitel: Wechselwirkungen zwischen dem Schriftsteller und dem Komponisten im europäischen Exil	41
1. "Gestische Musik" bei Brecht	42
1.1. Gestische Musik bei Brecht und Weill	44
1.2. Gestische Musik bei Brecht um 1937	48
2. Die Texte der dodekaphonen Kammerkantaten Eislers und <i>Die Deutschen Satiren</i> Brechts	55
Viertes Kapitel: Die dodekaphonen Kantaten im Exil	71
1. Eislers Rückgriff auf die Zwölftontechnik: Bedeutungen der Dodekaphonie im europäischen Exil	71
2. Gattungswahl: dodekaphone Kantate	78
3. Textauswahl und der Kammerkantaten nach Ignazio Silone	83

Fünftes Kapitel: Interpretation der Exilkantaten	97
1. Die <i>Bauernkantate</i>	97
1.1. Zur <i>Deutschen Sinfonie</i>	97
1.2. Die <i>Bauernkantate</i>	101
1.2.1. Zu den Besonderheiten der <i>Bauernkantate</i> innerhalb der Sinfonie	101
1.2.2. Analyse der <i>Bauernkantate</i>	102
1.2.2.1. Reihenbehandlung in der <i>Bauernkantate</i>	102
1.2.2.2. <i>Mißernte</i>	104
1.2.2.3. <i>Sicherheit</i>	109
1.2.2.4. <i>Gespräche</i> (Melodram)	112
1.2.2.5. <i>Bauernliedchen</i>	117
1.2.3. Zusammenfassung	122
2. Die <i>Arbeiterkantate</i>	124
2.1. Zu Brechts <i>Lied vom Klassenfeind</i> und Eislers Textauswahl	124
2.1.1. Brechts <i>Lied vom Klassenfeind</i>	124
2.1.2. Brechts Gedicht und Eislers Änderungen	127
2.2. Eislers <i>Arbeiterkantate</i>	131
2.2.1. Zur Reihentechnik	131
2.2.2. Das Verhältnis von Musik und Text	132
2.3. Zusammenfassung	145
3. Neun Kammerkantaten	148
3.1. Die <i>Gottseibiuns-Kantate</i>	148
3.1.1. Brechts Gedicht und Eislers Textänderungen	148
3.1.2. Das Verhältnis von Musik und Text in der <i>Gottseibiuns-Kantate</i>	150
3.2. Die acht Kammerkantaten	154
3.2.1. Eislers Kantatentexte	154
3.2.2. Das Verhältnis von Musik und Text in den acht Kammerkantaten	155
3.2.2.1. Die <i>römische Kantate</i>	155
3.2.2.2. Die <i>Weißbrotkantate</i>	158
3.2.2.3. Die <i>Kriegskantate</i>	161

3.2.2.4. <i>Die den Mund auf hatten-Kantate</i>	163
3.2.2.5. <i>Die Nein-Kantate</i>	166
3.2.2.6. <i>Die Zuchthaus-Kantate</i>	169
3.2.2.7. <i>Man lebt vom einen Tage zu dem andern-Kantate im Exil</i>	172
3.2.2.8. <i>Die Kantate auf den Tod eines Genossen</i>	173
3.2.3. Zusammenfassung	176
4. <i>Das Lenin-Requiem</i>	177
4.1. Brechts Text: <i>Die Kantate zu Lenins Todestag</i>	177
4.1.1. <i>Die Svendborger Gedichte</i>	177
4.1.2. <i>Zur Kantate zu Lenins Todestag</i>	179
4.1.3. Strukturanalyse des Gedichts	181
4.2. Die Musik Eislers: <i>Das Lenin-Requiem</i>	183
4.2.1. Behandlung der Reihe	184
4.2.2. Textänderungen und symmetrische Gliederung	186
4.2.3. Das Verhältnis von Musik und Text	192
4.2.4. Zusammenfassung	202
Sechstes Kapitel: Zur Eislers Preisgabe der Dodekaphonie 1942	225
Siebtens Kapitel: Künstler im Exil. Ein Vergleich zwischen den Exilsituationen von Schriftstellern und Komponisten	235
1. Exil in Prag	237
2. Exil in Palästina	238
3. Schriftsteller und Suizid im Exil	241
4. Überseeexil: zeitliche Unterschiede	246
Achtes Kapitel: Fazit - Literatur und Musik im Exil	267
Literaturverzeichnis	275