

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
----------------------	----

## **Kolloquium I**

### **Musikwissenschaft 2001:**

#### **Lehre und Forschung im institutionellen Kontext**

Einleitung .....	15
<b>SUSANNE RODE-BREYMANN, FLORIAN HEESCH &amp; NINA ADAM, HOCHSCHULE FÜR MUSIK KÖLN</b> Über das Gefühl der Unzufriedenheit in der Disziplin .....	17
<b>GREGER ANDERSSON, UNIVERSITÄT LUND</b> Musikwissenschaft in Schweden: Voraussetzungen und Tendenzen .....	36
<b>RICHARD PARCUTT, KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ</b> Interdisciplinary balance, international collaboration, and the future of (German) (historical) musicology .....	42
<b>CHRISTOPH WOLFF, HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MA</b> Musikwissenschaft in der amerikanischen Hochschullandschaft: Illusion und Wirklichkeit .....	52
<b>JAN HEMMING &amp; WOLFGANG MARX, DACHVERBAND DER STUDIERENDEN DER MUSIKWISSENSCHAFT E.V. (DVSM)</b> Schwerpunkte und Tendenzen musikwissenschaftlicher Lehre in Deutschland .....	62
<b>ANSELM GERHARD, UNIVERSITÄT BERN</b> Musikwissenschaft und Musikpraxis – Zusammenarbeit von Universität und Musikhochschule als Weg aus dem „Elfenbeinturm“ .....	74
<b>RENATA SUCHOWIEJKO, UNIVERSITÄT JAGIELLONSKI KRAKAU</b> Musicology in Poland. A new approach? .....	83
<b>CHRISTIAN MEYER, CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)/PARIS</b> Musikwissenschaft in Frankreich: soziale Funktion und institutionelle Voraussetzungen einer Disziplin .....	89
<b>DETLEF ALTENBURG, HOCHSCHULE FÜR MUSIK „FRANZ LISZT“ WEIMAR/ FRIEDRICH-SCHILLER-UNIVERSITÄT JENA</b> Musikwissenschaft im Spannungsfeld von Hochschule und Universität – Das Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena .....	95

## **Kolloquium II**

### **Klavier- und Orgelmusik im Industriezeitalter (1850–2000)**

Einleitung .....	105
<b>JAMES PARAKILAS, BATES COLLEGE/USA</b> The Piano in the Consumer Revolution .....	107
<b>JANINA KLASSEN, FREIBURG I. BR</b> Nähmaschinen – Eisenbahnen – Klangkaskaden. Geschwindigkeit und Virtuosität	113
<b>MICHAEL STRUCK, KIEL</b> Surrogat und Hybris – Wirkungsbereiche des Klaviers im Umfeld tradierter Gattungen: Johannes Brahms' vierhändige Arrangements eigener Werke und Charles Valentin Alkans Douze études op. 39 .....	119
<b>DOROTHEA REDEPENNING, HEIDELBERG</b> Untersuchungen zur Klaviermusik in der Sowjetunion der 1920er Jahre .....	136
<b>ANDREAS BALLSTAEDT, DÜSSELDORF</b> Das Klavier als Maschine – Eine Skizze über den Zusammenhang von Klavierspielapparaten, Theorien des Klavierspiels und Mechanischer Musik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts .....	153
<b>HANS-JOACHIM HINRICHSSEN, ZÜRICH</b> Die „Begründung einer gänzlich neuen Disziplin“. Hans von Bülows Klaviervorträge und die Verwissenschaftlichung der Vortragslehre .....	162
<b>CLAUDIA MAURER ZENCK, GRAZ</b> Die Aura des Hampelmanns. Überlegungen zu einigen Klavierwerken Debussys ..	174
<b>SIEGFRIED MAUSER, SALZBURG</b> Indikator „Klavierstück“ – Terminologische und gattungsgeschichtliche Überlegungen zu einem Zentralbegriff der Neuen Musik .....	189

### **Symposium Musiktheorie – Musikwissenschaft**

Vorbemerkung .....	195
<b>ANDREAS TRAUB, TÜBINGEN</b> Zur Frage nach der Möglichkeit, geschichtlich und theoretisch von Musik zu sprechen .....	196
<b>HARTMUT FLADT, BERLIN</b> Musiktheorie zwischen Musikwissenschaft und Komposition (Abstract) .....	202
<b>THOMAS KABISCH, TROSSINGEN</b> Musikwissenschaft, Musiktheorie, künstlerische Praxis – Bedingungen ihres Zusammenwirkens .....	203
<b>DIETER TORKEWITZ, ESSEN</b> Vom Selberschreiben .....	213

<b>MICHAEL POLTH, BERLIN</b> Zur Bedeutung der Stilkopie .....	221
<b>ULRICH KAISER, MÜNCHEN</b> Hören, Wissen und Wissenschaft .....	224

## Freie Referate – Gruppe I

<b>JOHANNES BEHR, HEIDELBERG</b> Zur Entstehung der <i>51 Übungen für Pianoforte</i> von Johannes Brahms .....	227
<b>HARTMUT HEIN, BONN</b> Zur Analyse des ‚Poetischen‘ in Klavierbearbeitungen von Franz Liszt am Beispiel der <i>Valse de l'opéra Faust</i> .....	231
<b>BIRGER PETERSEN-MIKKELSEN, ROSTOCK</b> „Fasslichkeit durch Erinnerbarkeit“: Zu den Finalsätzen der späten Orgelsonaten Gabriel Josef Rheinbergers .....	236
<b>WOLFGANG RATHERT, BERLIN</b> Noch einmal: Eine Lanze für Alkan .....	240
<b>CHRISTOPH GAISER, LEIPZIG</b> Das Choralvorspiel am Beginn und am Ende des 20. Jahrhunderts .....	245
<b>MARTIN JIRA, HÖCHBERG</b> Der Einfluss musikalischer Temperaturen auf die Komposition der französischen Suiten von Johann Sebastian Bach .....	249

## Freie Referate – Gruppe II

<b>STEFAN KEYM, HALLE/SAALE</b> Französische religiöse Klaviermusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts – Charles Tournemire und Olivier Messiaen .....	255
<b>PETER GIESL, MÜNCHEN</b> Zur melodischen Verwendung des Zweiten Modus in Messiaens <i>Subtilité des Corps Glorieux</i> .....	259
<b>DANIELA PHILIPPI, MAINZ</b> Der Verschleiß des Neuen in der Orgelmusik – „Resultate“ des Traditionsbruchs der 1960er Jahre .....	264
<b>RALPH PALAND, KÖLN</b> „... ad usum delphini“? – Bernd Alois Zimmermanns <i>Monologe</i> für 2 Klaviere als Transkription und Transformation der <i>Dialoge</i> für 2 Klaviere und großes Orchester .....	267
<b>MICHAEL KUBE, TÜBINGEN</b> Abgesang durch Kontinuität? Zur Klavierkammermusik im frühen 20. Jahrhundert	271

**PER OLOV BROMAN, UPPSALA**

Musikanschauung und Komposition in der Neuen Musik der schwedischen  
1920er Jahre – Zu Hilding Rosenbergs Klaviersonaten ..... 276

**CHRISTIANE HEINE, GRANADA**

Die Klaviersonate in der spanischen Musik des frühen 20. Jahrhunderts ..... 280

**Freie Referate – Gruppe III**

**KARSTEN MACKENSEN, WOLFENBÜTTEL**

Der Braunschweiger *Musicalische Patriot* im Kontext aufgeklärter Gelehrtenkultur  
im Herzogtum Braunschweig-Wolfenbüttel ..... 285

**MARKUS WALDURA, SAARBRÜCKEN**

Zukunftsweisende Momente in Johann Matthesons musikalischem  
Periodenbegriff ..... 289

**CLAUS BOCKMAIER, MÜNCHEN**

Zur musikalischen Verwirklichung der *réunion des goûts* in der Kammermusik  
von François Couperin ..... 293

**BEATE A. GROSS, WEIMAR**

„Fürchterlich schöne“ Hexenmusik in Schillers *Macbeth*.  
Zum Umgang mit Schauspielmusik auf dem Theater um 1800 ..... 297

**SABINE MEINE, HANNOVER**

*Amore sacro e profano*. Kulturgeschichtliche Hintergründe des frühen  
Cinquecento-Madrigals am Beispiel von Pietro Bembo und Jacques Arcadelt ..... 301

**Freie Referate – Gruppe IV**

**CONSTANZE NATOŠEVIC, HERZEBROCK**

Beethovens Sinfonie Nr. 5 op. 67 und Bachs Fuge c-Moll BWV 574:  
Ein Motivvergleich ..... 309

**MATTHIAS TISCHER, WEIMAR**

Marginalien zur Inhaltsästhetik ..... 313

**STEFANIE STEINER, TÜBINGEN/KARLSRUHE**

Am Kreuzungspunkt der Gattungen –  
Zur Vorgeschichte von Beethovens *Neunter Sinfonie* ..... 317

**JÖRG ROTHKAMM, HAMBURG**

Ästhetische Aspekte der Aufführungsfassungen von Gustav Mahlers  
unvollendeter *Zehnter Symphonie* ..... 322

## Freie Referate – Gruppe V

### JOACHIM JUNKER, VENEDIG

Politisches Engagement mit verfeinerten Mitteln:

Luigi Nonos .....*sofferte onde serene*... ..... 327

### HUBERT MOßBURGER, HALLE

„... den Menschen durch meine Musik etwas mitteilen ...“ –

Witold Lutoslawski und die musikalische Ausdrucksästhetik ..... 331

### TOBIAS WIDMAIER, USA/KAISERSLAUTERN

*The Kaiser's Got the Blues* und *Fuehrer's Swan Song* –

Amerikanische Song-Produktion im Ersten und Zweiten Weltkrieg ..... 335

### KONRAD VOGELANG, FLENSBURG

Die *Wozzeck*-Partitur von Johannes Schüler und die Sinnbezogenheit

der Eintragungen ..... 340

### NINA NOESKE, WEIMAR

Brecht, Postmoderne und die DDR: Bredemeyers *Candide* ..... 342

## Freie Referate – Gruppe VI

### BURKHARD MEISCHEIN, BERLIN

Wolfgang Caspar Printz' „Historische Beschreibung der edelen Sing- und

Klingkunst“ als Beispiel vormoderner Musikgeschichtsschreibung ..... 347

### REBECCA GROTJAHN, KÖLN

„Musik als Wissenschaft und Kunst“ – Das Leipziger Konservatorium

als Modell einer höheren musikalischen Bildung ..... 351

### ALBRECHT GAUB, HAMBURG

Musikwissenschaft in Deutschland: eine praxisferne Disziplin ..... 355

### ANDREAS WACZKAT, EKKEHARD KRÜGER UND TOBIAS SCHWINGER, ROSTOCK

eNoteHistory – Identifizierung von Schreiberhänden in historischen

Notenhandschriften mit Werkzeugen der modernen Informationstechnologie ..... 359

### TATJANA BÖHME-MEHNER, LEIPZIG

Musikwissenschaft – Systemtheorie – Oper ..... 362

## Anhang

Konzert I: Standorte der Klaviermusik 1850–2001

(Mitschnitt des Konzertes vom 27. September 2001) ..... 367

Konzert II vom 28. September 2001: **PIANOMANIA** ..... 371