

INHALT

Dank	9
Vorwort	11
Auswertung der Interviews	13
Einleitung	15
Zur Forschung über Jazzmusikerinnen	15
Instrumentalistinnen und Sängerinnen	15
Rekonstruktion der Geschichte von Musikerinnen im Jazz	17
Fragestellungen	19
Zum Sprachgebrauch und zur Zitierweise der Interviews	21
<i>Women Cook – But Not in Kitchen</i>	
Eine Printmedienanalyse über Frauen im Jazz	23
Zur Rezeption von Jazz und Jazzmusikerinnen in den Printmedien	23
Grundlage der Medienanalyse	28
Ergebnisse der Medienanalyse	29
Zur Rezeption von Jazzmusikerinnen – ein chronologischer Überblick	29
Die dreißiger und vierziger Jahre	29
Die fünfziger Jahre	30
Die sechziger Jahre	33
Die siebziger Jahre	34
Die achtziger Jahre	34
Die neunziger Jahre	35
'Männliche' Perspektiven – Urteile, Vorurteile und gängige Maßstäbe	36
'Weibliche' Perspektiven – Frauen verändern den Mediendiskurs	48
Gypsy Cooper: <i>Can Women Swing?</i>	54
Zusammenfassung der Ergebnisse	56

Beiträge von Frauen im Kontext des Jazz als ästhetischem und politischem Befreiungsprozeß	57
Musik als Mittel politischer Kommunikation – Harriet Tubman und die 'Underground Railroad'	57
New Orleans – 'Voodoo Queens and Pianists'	58
Die Sängerinnen des klassischen Blues – 'The Only Time in the History of American Music when Women Reigned'	62
New York und die Harlem Renaissance – 'A Genuine Black Culture'	66
'Gender and Color Barriers' – Doppelte Diskriminierung	69
Wegweisende Instrumentalistinnen der Swing- und Bebop-Ära Freedom Now!	77
Radikalisierung und Marginalisierung der Jazzszenen in den fünfziger und sechziger Jahren	80
Feminist Improvising Group – Veränderungen in der Frauenmusikszene	83
Von der Kunst zur Ware – Kommerzialisierung und die Macht der Musikindustrie	86
Interviews mit zwölf New Yorker Instrumentalistinnen	91
Die Auswahl der Interviewpartnerinnen	91
Kurzporträts der zwölf Musikerinnen	
Carline Ray	95
Marian McPartland	99
Barbara Carroll	103
Paula Hampton	107
Joanne Brackeen	111
Karen Barca	115
Diedre Murray	119
Connie Crothers	123
Jane Ira Bloom	127
Michele Rosewoman	131
Geri Allen	135
Myra Melford	139

Wege zur professionellen Jazzmusikerin	143
Ausbildung	145
Connie Crothers -	
vom klassischen Wunderkind zur Improvisatorin	145
Diedre Murray -	
der harte Weg durch weiße Institutionen	149
Geri Allen -	
Schritt für Schritt an die Spitze	152
Wahl des Instruments	155
Zur Symbolhaftigkeit von Musikinstrumenten	
in europäischen und afrikanischen Kulturen	155
Carline Ray -	
der lange Weg zum Kontrabaß	160
Karen Borca -	
Fagott und Free Jazz	162
Paula Hampton -	
am Schlagzeug wurde sie gebraucht	164
Vorbilder, Inspiration und Unterstützung	167
An der Schwelle zur professionellen Musikerin	169
Arbeitsbedingungen und professioneller Alltag	175
Jazz als freier künstlerischer Beruf	175
Myra Melford -	
Der Alltag einer Jazzmusikerin	177
Konkurrenz um Arbeit	178
Barbara Carroll -	
'Bobby' Carroll	181
Bandleading	183
Finanzielle Lösungen	184
Außermusikalische Wahrnehmung	186
Professionelles und privates Leben	188
Die Rolle von Medien und Musikindustrie	193
Auswirkungen der Medien	193
Musikerinnen schaffen sich unabhängige Medien	197

Frauennetzwerke und das Selbstverständnis von Musikerinnen	203
Veränderungen durch die Frauenbewegung	203
Frauenjazzkonzerte und -festivals	205
Diedre Murray –	
Veränderungen im Selbstverständnis	209
Zusammenarbeit mit anderen Musikerinnen	212
Neue Vorbilder	213
Äußere Widerstände verändern künstlerische Prozesse	217
Eigenständige musikalische Ausdrucksformen	217
Improvisation und Identität	222
Resümee	225
 Appendix 1:	
Methodik der Printmedienanalyse und Ergebnisse der quantitativen Auswertung	229
Formale Analyse	229
Ergebnisse der formalen Analyse	229
Inhaltsanalyse	231
 Appendix 2:	
Die Konzeption der Interviews	233
Methodenwahl	233
Transkription und Auswertung	236
 Anmerkungen	239
Register der Namen	249
Literatur	257
Fotonachweis	267