

INHALTSVERZEICHNIS

BAND I: ABHANDLUNG UND KRITISCHER BERICHT

I NÄGELIS IDEEN ZUR SOLOGESANGBILDUNG UND -KOMPOSITION UND IHRE VERWIRKLICHUNG IN DER SOLOGESANGSCHULE

Einleitung	9
1 ‹Kollektiv-› und ‹Individual-Bildung› des Menschen auf dem Gebiet der Gesangskunst	13
2 Aufbau und Zielsetzung der Sologesangschule	18
3 Nägelis Versuch einer ästhetischen Begründung der Vokalmusik	22
4 Dichtungstheoretische Grundlagen für die Vokalkomposition	30
5 Die Liedtexte der Sologesangschule und ihre Quellen	42
6 Das Fehlen einer Theorie im Bereich der Vokalkomposition	48
7 Das ‹erste Grundgesetz der Sangdeklamation› oder das ‹erste Gesetz der Textbetonung›	60
8 Richtlinien für die Liedkomposition	
8.1 Allgemeine Richtlinien	64
8.2 Strophenlied und durchkomponiertes Lied (‹Cantilene›)	66
9 Die ‹Stilbegründung› der Vokalkomposition	77
9.1 Der deklamatorische Gesang	78
9.2 Der melismatische Gesang	94
9.3 Der chromatische Gesang	101
9.4 Der undulatorische Gesang	105
9.5 Der rezitativische Gesang	117
9.6 Der modulatorische Gesang	124
9.7 Scherz und Humor	133
Schlussbetrachtung	139
Bibliographie	
Abkürzungen	141
Werke von Hans Georg Nägeli	142
Übrige Quellen und Sekundärliteratur	144
Personen-Register	150

II KRITISCHER BERICHT ZUR EDITION DER LIEDER DER SOLOGESANGSCHULE

1 Anlage des Kritischen Berichts	155
2 Verzeichnis der gedruckten Textquellen	
2.1 Standorte der eingesehenen Exemplare	157
2.2 Sammlungen	157
2.3 Almanache, Taschenbücher und Anthologien	162
3 Verzeichnis der musikalischen Ausgaben	165
4 Abkürzungen	166
5 Quellennachweis und Lesartenverzeichnis	167

INHALTSVERZEICHNIS

BAND II: EDITION TEIL 1

1	Einleitung	
	1.1 Quellenlage	7
	1.2 Editionsprinzipien	7
	1.2.1 Grundsätzliches zur Notation	8
	1.2.2 Vortragsanweisungen	9
2	Verzeichnis der Lieder A–D	10
3	Edition der Lieder	13
	A Vorbildungsgesänge, erste Abteilung, enthaltend Strophenlieder	15
	B Vorbildungsgesänge, zweite Abteilung, enthaltend Cantilenen	93
	C Der deklamatorische Gesang	153
	D Der melismatische Gesang	207

BAND III: EDITION TEIL 2

1	Verzeichnis der Lieder E–K	6
2	Edition der Lieder	9
	E Der chromatische Gesang	11
	F Der undulatorische Gesang	49
	G Der rezitativische Gesang	93
	H Der modulatorische Gesang	129
	J Scherz und Humor, erste Abteilung, enthaltend Strophenlieder	171
	K Scherz und Humor, zweite Abteilung, enthaltend Cantilenen	237
3	Register	
	3.1 Textdichter	295
	3.2 Liedtitel und Textincipits	298