

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	9
 Methodologische Expeditionen im Anbruch des neuen Jahrtausends	
Friedrich Ludwig Otto D u r : Eine neue musikhistorische Methode und ihre Feinde	13
Friedrich F r i e d e r i c h s e n : Kritik einer Kritik der Post-Pop-Theorie	23
Étienne G e r m e : Von Keimzellen und Vogelrufen. Plädoyer für eine »New Biomusicology«	29
Jekateřiná H ů l o v á : Die geheimnisvollen Gesichter des Niccolò P.	35
A n o n y m u s C C L X X X V I I : Studien zur Programmheft-Rezeption	45
 Wolfgang Amadé Mozart: Annäherungsversuche an Werk und Wesen	
Dorothea S c h i m m e l p f e n n i g : »An der Saale hellem Strande [...]« Über Mozarts Besuch in Halle	55
Joseph S t o c k h a u s e n — Ludwig H e u e r : »Nomen est omen«: Eine bibliometrische Untersuchung zur Mozartforschung	65
Gert B l e s k o t i c : Prolegomena zu Studien über das Tuba mirum und weitere Sätze aus Mozarts Requiem KV 626	71
Gert B l e s k o t i c : Miscellaneen zu Studien über Tuba mirum, Benedictus und Agnus Dei von Mozarts Requiem KV 626	85

Musikologische Feldforschung in Geschichte und Gegenwart

Balthasar Freital:

»Whorst wi wyn za gaecht dohinn«. Der Hilde-Brummer-Fund in der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstifts St. Peter und Paul in Höglwörth 101

Tadeusz Zoporowski:

Kamen die Phönizier in die Karibik? Neue Perspektiven für musikethnologische und -archäologische Forschung 109

Paul S. Cartier:

»Nocturne des Gémeaux imaginaires« 129

Perletta Guiramenta:

The impact of music on the life of the Burmese polyhistorian U Pyone Cho (1878-1927) 133

Lüdia B. Stumpf:

Richard Strauss – Der schweigsame Alpenrosenkavalier: Der Einfluß der Lötschentaler Alpsommerung 1883 auf die »Alpensinfonie«. Neue Aspekte zur Entstehungsgeschichte 139

Das musikalische Leben Halles und seines größten Sohnes Händel

C. Hsümanüs – G. Fömeroglu:

»Gothic sircü Pietismü Halle?« Die Gothic-Bewegung – eine Spielart des halleschen Pietismus? 151

Franz Jodler:

»My filial Sketchbook give it discreet please to Miss E. J. Kaemme« – Händel der Maler 163

Patientia Brandenburgensis:

»Verläugnung der vergänglichen Lust dieser Welt« oder das »Gifft der falschen Lehre«? 181

Anna Maria Salomon:

Das dunkle Jahr. Neue Quellen und Forschungen zu Händels Italienreise 189

Yvonne Kuares:

Friedrich Wilhelm Marburg und Halle 207

Gattorino Bottai - Germe:

Händel With Care oder Die Besonderheiten des Mitteldeutschen . . 215

Musikalische Philologie in Wort und Bild

C a r n a r i u s M a g d e b u r g e n s i s :	
Ikonographische Beiträge zum Musikleben der Römer	225
a n i m u s d u r u s :	
Johann Georg Ahles »Nacht-Gespräche«. Ein unberücksichtigter Traktat zur Lehre von barocken Figuren	235
Kunz von K a u f u n g e n :	
»Immer mal ein Glas vom Wein, schon wird die neu' Kantate fein [...]«. Die Bedeutung des Alkohols für das Schaffen von Johann Sebastian Bach. Oder: Ein Exempel für Bachs verschleierndes Komponieren	249
Emmanuel R a d n i t z k y :	
Die Notation des »Concert for Piano and Orchestra« von John Cage — Ihre graphische Struktur im Kontext zur bildenden Kunst	257

Animalien in der Musik

Alexander C. L u b i n s t e i n — X. P ä r t I s e :	
Early Exposure to Piano Music as a Catalyst for Musical Ability . .	266
Tanja M ü m m e l s b e r g e r - L e b e r e c h t —	
Jens M ü m m e l s b e r g e r :	
Verdis »Tosca«	275
Gambrino G a m b r i n u s :	
Die Wirkung verschiedenartiger Musik bei gemischtfarbigen Gummibärchen (ursus latex multicoloratus)	285
Joseph L e u t g e b :	
Der andere Henry Cowell — oder: Die Erfindung des Rinderwahnsinns	301
Abbildungsverzeichnis	305
Dank an die Autoren	307