

Inhalt

Einleitung	17
A. Harmonielehre heute	17
B. Generalbaß und Harmonielehre im 18.Jahrhundert	18
C. Die Quellen zur Harmonie der Wiener Klassik	23
Grundlagen	28
A. Generalbaßsatz	28
B. Stimmführungsregeln	28
C. Kadenz	31
ganze Kadenz	32
plagaler Anhang	33
Grundabsatz	34
halbe Kadenz	34
Cadenza Inganno („Trugschluß“)	36
D. Tonartbegriff	38
Tonleiter	38
Ausweichung in verwandte und entfernte Tonarten	39
förmliche und durchgehende Ausweichung; Transposition und Progression	40
E. Einführung in die harmonische Analyse	44
Zur Vorgehensweise bei E.A.Förster	44
Literaturbeispiele Mozart	47
Kursus Harmonielehre – Theorie, Satztechnik, Analyse	54
I. „Vom ersten Stamm – Accorde und seinen abgeleiteten“ – der Dreiklang mit seinen Umkehrungen	54
A. Dreiklänge in Grundstellung	55

Analyse A 3	56
Die Baßfolge 5-6	57
Analyse A 7; Picardische Terz, Modulationskreis	59
Analyse F 1; fallende Quintenprogression, durchgehende Ausweichung	60
Verminderter Dreiklang	61
B. Sextakkord	62
Sextakkordkette	65
Sextakkorde außerhalb der Kadenz	66
Sextakkord über der 7. Stufe der Leiter: (6-)7-1	66
Sextakkord über der 2. Stufe der Leiter: 2-1, 2-3	67
Sextakkord über der 3. Stufe der Leiter	70
Sextakkorde im Vorfeld der Kadenz	71
Sextakkord über der 4. Stufe der Leiter	71
Sextakkord über der 6. Stufe der Leiter: 6-5	73
Sextakkord über der 6. Stufe Dur mit <i>chromatisch</i> erhöhter Sexte: 6d-5	74
Sextakkord über der #6. Stufe Moll mit <i>chromatisch</i> erhöhter Sexte: #6d-5	75
Sextakkord über der 6. Stufe Moll mit <i>chromatisch</i> erhöhter Sexte (übermäßiger Sextakkord): 6d-5	76
Übermäßiger Sextakkord in Dur: b6d-5	78
Sextakkord über der erhöhten #4. Stufe	80
Sextakkord über der 4. Stufe Moll mit <i>chromatisch</i> erniedrigter Sexte („Neapolitaner“)	80
Satztechnische Übungen mit Sextakkorden	82
Analyse A 12	82
Analyse A 14; Sextakkord über der 2. Stufe	85
Analyse F 10; übermäßiger Sextakkord	87
C. Quartsextakkord	87
Quartsextakkord über der 5. Stufe der Leiter (betont)	88
Quartsextakkord über der 5. Stufe der Leiter (unbetont)	90
Satztechnische Übungen mit Sext- und Quartsextakkorden	92
Analyse A 17; <i>Präparation</i> des betonten Quartsextakkordes	93
Analyse A 18; „gezielte Ausweichung“ vor der Kadenz	94
Analyse F 9; Ausfliehen der Kadenz	96
D. Quartvorhalt	98

II. „Vom zweyten Stamm – Accorde und seinen abgeleiteten“ – vom Gebrauch der Septimenakkorde	100
A. Septakkord der V. Stufe Dur und Moll („charakteristischer Accord“, Dominantseptakkord)	101
Der charakteristische Septimenakkord über der 5.Stufe	102
Der charakteristische Quintsextakkord über der 7.Stufe (1.Umkehrung): 7-1	104
Der charakteristische Terzquartakkord über der 2.Stufe (2.Umkehrung): 2-1, 2-3	105
Der charakteristische Sekundakkord über der 4.Stufe (3.Umkehrung): 4-3	105
Analyse F 15: reguläre Auflösung der charakteristischen Akkorde	109
Quintsextakkord über der erhöhten #4.Stufe (Terzquartakkord über der 6.Stufe mit erhöhter Sexte) zur Vorbereitung der Kadenz	111
Besondere Auflösungen/Fortschreitungen der charakteristischen Akkorde	112
Analyse F 20: besondere Auflösungen der charakteristischen Akkorde	122
B. Septakkord der II. Stufe Dur und Moll	123
Septakkord über der 2.Stufe der Leiter	125
Quintsextakkord über der 4.Stufe der Leiter	126
Terzquartakkord über der 6.Stufe der Leiter	127
Sekundakkord über der 1.Stufe der Leiter	129
C. 1. Septakkord der VII. Stufe Moll („enharmonischer Accord“, verminderter Septakkord)	130
Der verminderte Septakkord mit seinen Umkehrungen	132
Die natürlichen Auflösungen der <i>enharmonischen Accorde</i>	133
Trugschluß 5-#5-6; plagale Folge 4-1	135
Die enharmonischen Akkorde im Durzusammenhang	135
Der verminderte Septakkord über der #4.Stufe der Kadenz (mit Umkehrungen)	138
Analyse F 21 (reguläre Auflösung der <i>enharmonischen Accorde</i>)	145
<i>Künstliche Wendungen der enharmonischen Accorde</i>	146
C. 2. Septakkord der VII. Stufe in Dur	149
Septakkord über der #4.Stufe Dur	150
Analyse F 25 (Septakkord der VII.Stufe Dur)	152
D. Septakkorde – Besonderheiten	155
Progressionen mit Septakkorden	155
Septakkorde auf anderen Stufen	159
Ausweichung mit ligierten Sekundakkorden	160
Der übermäßige Quintsext- und Terzquartakkord	160
Analyse A 25 (Septakkorde)	165

E. Nonenvorhalt; Orgelpunkt	167
<i>Nonen-Accord</i>	167
<i>Quart-Nonen-Accord</i>	168
Analyse A 30	169
Orgelpunkt	170
Vorgehaltene Akkorde	171
Harmonie und Modulation	172
I. Tonart und Harmonie	172
Analyse A 24	173
Regola dell'ottava	174
Försters <i>Schema</i> der Dur- und Molltonart	175
II. Modulation	182
A. Verwandtschaft der Tonarten	183
Attwood-Studien	184
B. Modulation in verwandte Tonarten	185
Theorie der Modulation bei E.A.Förster	185
Modulation in den Attwood-Studien	186
C. Modulation in entfernte / fremde Tonarten	200
Schrittweises Entfernen	200
Schneller Wechsel in entfernte Tonarten	201
D. Enharmonik	205
Enharmonik mit dem verminderten Septakkord	205
Analyse A 29	208
Enharmonische Modulation mit dem übermäßigen Quintsextakkord	211
Teufelsmühle	215
E. Harmonische Analyse ausgewählter Beispiele (Ausschnitte)	217
J. Haydn, Streichquartett D op.33/6, 2.Satz	217
E.A.Förster, Streichquintett a op.20, 1.Satz	220
W.A.Mozart, Klaviersonate F KV 533, 2.Satz	222
L.van Beethoven, Klaviersonate Es op.7, 2.Satz	226

Übungsteil

Kursus Harmonielehre – Satztechnische und analytische Übungen	231
A. Dreiklänge in Grundstellung	231
(NB Ü 1) A 4	231
(NB Ü 2) A 5	232
(NB Ü 3) A 6	233
B. Sextakkorde	234
(NB Ü 4) A 11	234
(NB Ü 5) F 8	234
(NB Ü 6) A 13	237
C. Sext- und Quartsextakkord	239
(NB Ü 7) A 16	239
(NB Ü 8) A 19	240
(NB Ü 9) F 11	241
D. Charakteristische Akkorde	242
(NB Ü 10) F 16	242
(NB Ü 11) F 19 (besondere Auflösungen charakteristischer Akkorde)	244
E. Enharmonische Akkorde	246
(NB Ü 12) F 22	246
(NB Ü 13) F 24	248
F. Sämtliche Septakkorde	250
(NB Ü 14) F 26 (Septakkorde in Progressionen)	250
(NB Ü 15) A 26 (Ausweichung mit ligierten Sekundakkorden)	250
(NB Ü 16) A 31	253
(NB Ü 17) F 29	254
(NB Ü 18) F 30 (Orgelpunkt)	256
Ergänzende Übungen (nach Bedarf)	259
A. Dreiklänge in Grundstellung	259
(NB Ü 19) F 2	259
(NB Ü 20) F 3	259

(NB Ü 21) F 4	260
(NB Ü 22) F 5	261
(NB Ü 23) F 6	262
(NB Ü 24) F 7	263
B. Sext- und Quartsextakkorde	265
(NB Ü 25) F 12	265
(NB Ü 26) F 13	266
(NB Ü 27) F 14	267
C. Charakteristische Akkorde	268
(NB Ü 28) F 17	268
(NB Ü 29) F 18	269
D. Enharmonische Akkorde	271
(NB Ü 30) F 23	271
E. Sämtliche Septakkorde	272
(NB Ü 31) F 27	272
(NB Ü 32) F 28	274
(NB Ü 33) F 31	276
Praktische Übungen am Klavier	279
I. Übungen in der Tonart	279
A. Übungen mit Sext- und Quartsextakkorden	279
B. Übungen mit Septakkorden	280
II. Modulation	281
A. Modulation in verwandte Tonarten	281
Modulation mit tonartbezeichnenden Sextakkorden	282
Modulation mit charakteristischen und enharmonischen Akkorden	283
B. Modulation in fremde Tonarten; Enharmonik	286
Enharmonik mit dem verminderten Septakkord	286
Enharmonik mit dem übermäßigen Quintsextakkord; Tonart des Neapolitaners	287

Satztechnische Übungen – die Harmoniekurse von W. A. Mozart und E. A. Förster

INHALT

W.A.Mozart, Harmonieübungen für Thomas Attwood (Wien 1785) A 1 – 31	3-18
E.A.Förster, <i>Practische Beyspiele als Fortsetzung zur Anleitung des Generalbasses</i> (Wien o.J.; 1818) F 1 – 31	19-51
Wo finde ich die Übungen im Buch?	52/53

Wo finde ich die Übungen im Buch?

Haupttext

A 1 (S.36)

A 2 (S.36)

A 3 (S.55)

A 7 (S.58)

A 8 (S.64, 88)

A 9 (S.66)

A 10 (S.72)

A 12 (S.83)

A 14 (S.85)

A 15 (S.202)

A 17 (S.92)

A 18 (S.93)

A 20 (S.98)

A 21 (S.99)

A 22 (S.101)

A 23 (S.102)

A 24 (S.117, 173)

A 25 (S.114, 166)

A 27 (S.124)

A 28 (S.167)

A 29 (S.209)

A 30 (S.118, 169)

Übungsteil

A 4 (S.231)

A 5 (S.232)

A 6 (S.233)

A 11 (S.234)

A 13 (S.237)

A 16 (S.239)

A 19 (S.240)

A 26 (S.252)

A 31 (S.253)

Haupttext

Übungsteil

ergänzende Übungen

F 1 (S.61)

F 2 (S.259)

F 3 (S.259)

F 4 (S.260)

F 5 (S.261)

F 6 (S.262)

F 7 (S.263)

F 8 (S.234)

F 9 (S.95)

F 10 (S.86)

F 11 (S.241)

F 12 (S.265)

F 13 (S.266)

F 14 (S.267)

F 15 (S.109)

F 16 (S.243)

F 17 (S.268)

F 18 (S.269)

F 19 (S.245)

F 20 (S.121)

F 21 (S.144)

F 22 (S.246)

F 23 (S.271)

F 24 (S.248)

F 25 (S.151)

F 26 (S.251)

F 27 (S.273)

F 28 (S.275)

F 29 (S.254)

F 30 (S.256)

F 31 (S.277)