

Inhalt


<i>Schülerblatt</i>	<i>im Kommentar Seite</i>	<i>Titel</i>
1	11	Spaziergang für die Ohren
2	22	Der Wasserhahn tropft nicht immer gleich
3	22	Wassertropfen
4	28	So ticken und klingen sie
5	30	Trommeln zum Selberbasteln
6	32	Aprilwetter 1
7	32	Aprilwetter 2
8	34	Eine kleine Tanzmusik 1
9	34	Eine kleine Tanzmusik 2
10	37	Wir können Spuren lesen
11	37	Spuren in Comics
12	38	Von Frosch zu Frosch
13	42	E chliises Wunder
14	43	Storchengeklapper
15	45	Der grosse und der kleine Bär
16	47	Bärenorchester
17	49	Muster zum Spüren
18	50	Muster zum Spielen 1
19	50	Muster zum Spielen 2
20	52	Eusere Güggel
21	53	Stimmen auf dem Bauernhof
22	55	Hinderem Münschter
23	57	Vom Schlägel zur Note
24	61	Zeichen im Zauberbuch 1
25	61	Zeichen im Zauberbuch 2
26	68	Meine Notenhäuser
27	75	Solo-Einlagen 1
28	75	Solo-Einlagen 2
29	78	Früe am Morge, Melodie
30	78	Früe am Morge, Begleitung
31	79	Guete Morge, Melodie
32	86	Rhythmusinstrumente bauen 1
33	86	Rhythmusinstrumente bauen 2
34	86	Rhythmusinstrumente zum Anschlagen
35	87	Von Zeichen zu Noten
36	88	Ein Geratter
37	89	Wir singen und spielen nach Noten
38	92	Zeichen-Geschichte für die Augen
39	93	Klingende Zeichen für die Ohren

Musig lose


*Fördern der Wahrnehmungs- und Ausdrucksfähigkeit
Aufschlüsseln der musikalischen Umwelt
Entdecken und Einsetzen schöpferischer Kräfte*

Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Blau = wichtig	Lied Hörbeispiel
Musik in und um uns				
11	– Spaziergang für die Ohren	– Bedürfnis wecken, musikalische Entdeckungen zu machen	– Hörreise als Ansporn zum Hinhören – Musikalische Umwelt wahrnehmen – Musikstätten im Dorf kennen lernen – Eigene Vorlieben entdecken	– Hörreise – Traumschiffli
12	– Ein Lied zum Träumen und Geniessen			
Vom Lärm zur Musik				
13	– Lärm oder Musik?	– Regeln schaffen musikalische Ordnung	– Unterschied Lärm – Musik erleben – Ordnende Regeln entdecken	
13	– Gruppenimprovisation zu «Lärm oder Musik»			
Die musizierende Stille				
15	– Die Stille erleben	– Den Ohren Sorge tragen – Aufmerksam hören – Interesse an der tönenden Umwelt entwickeln	– Sich freuen, dass man hören kann – 1 Minute horchen können (... Stille!) – Alltagsgeräusche unterscheiden – Mit Höreindrücken gestalten	– Geräusche, Klänge, Stimmen
15	– Geräusche und Klänge			
16	– Geräuschrätsel			
Sogar der Raum musiziert mit				
18	– Der «geschwätzige» Fussboden	– Interesse entwickeln für den Raum, in dem wir leben, und für das Richtungshören	– Sich gehörmässig mit dem Raum beschäftigen – Konzentration steigern – Reaktionsfähigkeit verbessern	– Geräusche
18	– Das klingende Zimmer			
19	– Der Raumtrick mit den Steinen			

Musig lose


Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Blau = wichtig	Lied Hörbeispiel
Geräusche im Lied				
21	– Wassertropfenkonzert	<ul style="list-style-type: none"> – Hörerlebnisse vermitteln – Auseinandersetzung mit Geräuschen – Kreatives Verhalten fördern 	<ul style="list-style-type: none"> – Wassertropfen imitieren – Horchend gemeinsam gestalten – Lied singen und begleiten – Geräuschkulisse gestalten – Die «Partitur» als Spielhilfe erfahren 	 <ul style="list-style-type: none"> – Geräusche – Der musikalische Wasserhahn
22	– Das Lied «Der musikalische Wasserhahn»			
23	– Geräuschkulissen			
Eigenschaften von klingendem Material und Instrumenten				
24	– Liedgestaltung «Das Fest beginnt»	<ul style="list-style-type: none"> – Auseinandersetzung mit Eigenschaften von Schall und Schallerzeugern – Ordnungskriterien entdecken 	<ul style="list-style-type: none"> – Eigenschaften von Instrumenten vergleichen – Geräusche und Töne unterscheiden – Mit Geräuschen und Klängen ein Musikstück begleiten 	<ul style="list-style-type: none"> – Das Fest beginnt – «Ip in Tombia»
24	– Gemeinsamkeiten von Instrumenten erkennen			
25	– Reifengruppen «im Konzert»			
Der Puls in der Musik				
26	– Puls fühlen und hören	<ul style="list-style-type: none"> – Über ein Lied das Metrum erleben – Die Kinder sollen erleben, weshalb Musik sie bewegen kann 	<ul style="list-style-type: none"> – Puls spüren und hören können – Uhrenkanon kennen lernen und ausgestalten – Metren erkennen und umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> – Geräusche – Uhrenkanon
26	– Vom Puls zum Uhrenticken			
28	– Vom Uhrenticken zum Metrum in der Musik			
Trommel-Musik				
30	– Eigene Trommel basteln	<ul style="list-style-type: none"> – Die selbstgebastelten Trommeln einsetzen – Sich vom Puls der Musik bewegen lassen 	<ul style="list-style-type: none"> – Marschmusik erkennen – Metrum vielfältig umsetzen – Gemeinsam gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> – Musik-ausschnitte
30	– Einsatz und Wirkung der Trommel			
31	– Die Trommel erzählt			

Musig lose

Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Blau = wichtig	Lied	Hörbeispiel
Wetter-Musik					
32	– Aprilwetter vertonen	– Mit Trommeln und anderen Rhythmusinstrumenten Naturgeräusche nachgestalten	– Instrumentale Ausdrucksmöglichkeiten entdecken – Einfache rhythmische Liedbegleitung		 – Originalwetter – Rääge, Wind und Suneschii
32	– Ein Lied zum Thema Wetter				
Tanz-Musik					
34	– Eine Tanzparty für Kuschteltiere	– Bewegungsbedürfnis berücksichtigen – Bewegungshemmungen abbauen – Bewegungsideen entwickeln	– Spiellied kennen lernen – Bewegungsformen entdecken – Einfache metrische Liedbegleitung		– Wenn der Elefant in die Disco geht – Discolied
36	– Ein Tanzlied für Tiere, Kuschteltiere und alle, die gerne tanzen				
Von Spuren in der Umwelt zu Melodie-Spuren					
37	– Spuren von Lebewesen, Dingen und Geschehnissen	– Über Spuren in der Umwelt Interesse an Schallspuren wecken – Melodieverlauf bewegungsmässig erleben – Die Melodie-Spur als sichtbares Ergebnis von Ton-Bewegungen wahrnehmen	– Spuren erkennen – Aus Spuren in Comics Bewegung und Klang herauslesen – Schallspuren kennen, zeichnen – Begriffe «hoch» und «tief» festigen – Melodieteile bewegungsmässig ausdrücken		– Heut ist ein Fest – Blätter fallen – Musik-ausschnitte
38	– Spuren von Musik				
38	– Spuren des Froschliedes				
39	– Spuren eines Herbstliedes				

Musig läse

*Musikalische Einfälle und akustische Eindrücke zeichnerisch festhalten
Grafische Darstellungsmöglichkeiten entdecken
Eigene Kompositionen als Ausgangspunkt zum Musikmachen*

Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Rot = wichtig	Lied	Hörbeispiel 
Singen – bewegen – begleiten					
41	– Dänisches Spiel «E chliises Wunder»	– Sich auf den Liedtext konzentrieren	– Singen und Bewegen koordinieren	– E chliises Wunder	
42	– Spielplan zeichnen	– Einfachste Rhythmen übernehmen – Phantasie entwickeln	– Bewegung verklanglichen – Klangspur zuordnen		

Lied und Bewegung

43	– De Storch	– Metrum und Rhythmen umsetzen	– Sich zum Lied bewegen	– De Storch
44	– Der grosse und der kleine Bär	– Rhythmen im Abbild wiedererkennen – «Laut» und «leise» erleben, darstellen und festhalten	– Rhythmus abbilden – Bewusster Umgang mit Lautstärken – Klangspur zuordnen, zeichnen	– Der grosse und der kleine Bär

Spielereien mit laut und leise

47	Begriffsbildung: laut – leise	– Bewusster Umgang mit Lautstärke – «Laut» und «leise» erleben, darstellen und festhalten	– Mit Lautstärke gestalten – «Laut» und «leise» im Abbild erkennen – «Laut» und «leise» abbilden
----	-------------------------------	--	--


Spielereien mit lang und kurz

49	Begriffsbildung: lang – kurz	– «Lang» und «kurz» erleben und darstellen – Bewusster Umgang mit Tonlängen	– Auf Tonlänge und Tondauer reagieren – Mit «lang» und «kurz» gestalten – «Lang» und «kurz» im Abbild erkennen
----	------------------------------	--	--

Musig läse

Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Rot = wichtig	Lied	Hörbeispiel
Tierstimmen-Rhythmen					
52	– Die Stimme des Hahns	<ul style="list-style-type: none"> – Chorisches rhythmisches Sprechen – «Laut» und «leise», «kurz» und «lang» erleben, darstellen, festhalten 	<ul style="list-style-type: none"> – Rhythmus in Bewegung umsetzen – Bewusster Umgang mit Lautstärke – «Kurz» und «lang» musikalisch abbilden 		<ul style="list-style-type: none"> – Eusere Gügge!
53	– Jammernmusik				
53	– Andere Tierstimmen auf dem Bauernhof				
Worrrhythmen im Abbild					
54	– Schnellsprechvers	<ul style="list-style-type: none"> – Den Sprachrhythmus erleben – Rhythmen nachvollziehen – Sich an Partiturstreifen orientieren 	<ul style="list-style-type: none"> – Auf Wörter und ihren Rhythmus reagieren – Worrrhythmen im Abbild erkennen – Rhythmus nach einfacher Partitur spielen 		<ul style="list-style-type: none"> – Hinderem Münschter
54	– Ein Schnabelwetter-Lied				
Einsatz von Notenkärtchen					
56	Vom Schlägelkopf zum Notenkopf	<ul style="list-style-type: none"> – «Kurz» und «lang» auf einen bzw. zwei Schläge einschränken – Hinführen zu 1- und 2-Schlag-Noten 	<ul style="list-style-type: none"> – Auf die genaue Tondauer reagieren – Mit 1- und 2-Schlag-Noten gestalten – 1- und 2-Schlag-Noten im Abbild erkennen 		
Spielereien mit hoch und tief					
58	Begriffsbildung: hoch – tief	<ul style="list-style-type: none"> – «Hoch» und «tief» erleben und darstellen – Bewusst mit der Tonhöhe umgehen 	<ul style="list-style-type: none"> – Begriffsbildung: auf «hoch» und «tief» reagieren – Mit «hoch» und «tief» gestalten – «Hoch» und «tief» im Abbild erkennen 		

Musig läse

Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Rot = wichtig	Lied	Hörbeispiel
Spielereien mit do, mi und so					
64	Tonfolgen – Zusammenklang	<ul style="list-style-type: none"> – Tonvorstellung aufbauen – Die Dreiklangstöne do, mi und so erleben, erkennen, benennen 	<ul style="list-style-type: none"> – Begriffsbildung: do, mi, so – Auf do, mi und so reagieren – do, mi und so im Notenbild festhalten – so – mi als Kuckucksruf in Musikstücken voraus- und heraushören 		<ul style="list-style-type: none"> – Mäuse tanzen ohne Schuh – Musik-ausschnitte mit Kuckucksruf
69	Der Kuckucksruf				
Fantasie – Tonvorstellung – Tongedächtnis					
71	Bilder und Töne in uns	<ul style="list-style-type: none"> – Fantasie, Vorstellungskraft, Tongedächtnis entwickeln 	<ul style="list-style-type: none"> – Sich bestimmte Töne vorstellen – Töne und Melodie bewusst hören 		

Musig mache

*Musik machen als Mittel zur Kommunikation
und möglicher Weg zur Identitätsfindung
unter den Aspekten von Stille, Raum, Zeit, Kraft und Materie*

Seite	Kapitel	Musikpädagogische Absicht	Lernziel Grün = wichtig	Lied Hörbeispiel
Wir Musikanten				
73	– Von Beruf Musiker	<ul style="list-style-type: none"> – Geheime Talente entdecken – Die Entstehung eines Liedes praktisch miterleben 	<ul style="list-style-type: none"> – Rätsellied kennen lernen – Solo vorsingen und gemeinsam nachsingen können 	<ul style="list-style-type: none"> – Macheds doch grad so wie-n-ich
74	– Das Musikantenlied			
Singend und spielend in den Tag				
76	– Morgendliches Vogelkonzert	<ul style="list-style-type: none"> – Singen ganzheitlich erleben – Ein gemeinschaftsförderndes Lied (Kanon) 	<ul style="list-style-type: none"> – Liedrhythmus bewusst wahrnehmen – Melodievorstellung entwickeln – Kanon-Harmonie erleben 	<ul style="list-style-type: none"> – Früe am Morge – Guete Morge – Vogelkonzert
76	– Ein Lied zum Vogelkonzert «Früe am Morge»			
78	– «Eine kleine Morgenmusik» gestalten			
79	– Der Begrüssungskanon «Guete Morge»			
Getanztes Lied – Kanontanz – Polonaise				
81	– Zu einem Lied (oder Kanon) gehen	<ul style="list-style-type: none"> – Das metrische Gehen zum Erlebnis werden lassen – Sich im Raum orientieren – Gemeinschaftserlebnis 	<ul style="list-style-type: none"> – Zum Singen im Metrum gehen – Auf Liedteile reagieren – Mit dem Raum spielen 	<ul style="list-style-type: none"> – I de Schwiiz – Polonaise – Yankee Doodle
82	– Lied (oder Kanon) tänzerisch ausgestalten			
83	– «I de Schwiiz» als Wanderlied gestalten			
83	– Eine Polonaise gestalten			
Klänge erforschen Rhythmusinstrumente einsetzen				
85	– Das klingende Schulzimmer	<ul style="list-style-type: none"> – Hörend und handelnd Instrumente verstehen – Einfache Möglichkeit der Liedbegleitung 	<ul style="list-style-type: none"> – Klingendes Material unterscheiden – Rhythmusinstrumente charakterisieren – Schlaginstrumente kennen lernen – Rhythmusinstrumente einsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> – Flüged Bletter, flüged – Hinderem Münschter – Is Muettters Stübeli – Dei obe-n-uf em Bergli – Auf unsrer Wiese gehet was – Es tanzt ein Bibabutzemann – Yankee Doodle
85	– Klangfamilien kennen lernen			
86	– Klingendes Material und Instrumente im Einsatz			

Musig mache

Seite	Kapitel
Unterwegs	

- | | |
|----|-----------------------------|
| 88 | – Unterwegs mit dem Fahrrad |
| 89 | – Unterwegs zur Schule |

Musikpädagogische Absicht

- Rhythmusinstrumente einsetzen
- Rhythmisches Ostinato gestalten
- Orientierung am musikalischen Abbild

Lernziel

Grün = wichtig

- Vers verklänglichen
- Ostinato durchhalten
- Solo – tutti gestalten

Lied Hörbeispiel



- Hol das Fahrrad
- Mein Weg zur Schule

Zeichen für Augen und Ohren

- | | |
|----|--|
| 90 | – Auf Farben reagieren – mit Farben dirigieren |
| 91 | – Zeichen sehen und verstehen |
| 92 | – Zeichen hören und verstehen |

- Führen und Folgen erleben

- Akustische Signale erfinden
- Mit akustischen Signalen führen

- Polka, Polka tanz i gern
- Roboterlied
 - Akustische Zeichen

Verzeichnis der Hörausschnitte

Verwendete Tonträger	Verlag	Kennzeichen	CD/Tonband-Nr.
Hi-Fi Geräusche für Dia und Film	Polydor	841 559-2	11, 19, 39–44, 48, 65, 71
Sound Library: l'Eau – le Vent – le Feu – la Terre	AUDIVIS	A 6177	15–18, 20–22, 52, 53
Sound Library: Animaux Domestiques et Familiars	AUDIVIS	A 6178	24, 26, 28–32, 34–37
Sound Library: Lieux publics	AUDIVIS	A 6200	2, 45
Geräusche & Musik für Video Filmer, Folge 1	POLYPHON	845 404-2	69
Geräusche & Musik für Video Filmer, Folge 4	PHILIPS	516 126-2	38, 60, 66, 70, 72
Spectacular Sound Effects, Vol. 2	EMI	CDP 7951442	13, 54, 67, 68
Le cycle de l'eau	WMD MORISSET	492020	46
The Sound of Nature, Frühlingskonzert	WERGO	SM 9003-50	33, 59, 63
Meistersinger aus Wald und Feld, Vol. 2	TUDOR	892	12, 14
Sir John, Es war einmal	GOLD RECORDS	029	6
Chants et Musiques du Monde, Vol. 1	DINO Music	50 161	55–58
Yankee Doodle	FidulaFON	1192	64
The Warrior, Ipi 'N Tombia	RTL	4028	47
L. Mozart, Toy Symphonie	TUDOR	737	61
Carlos Kleiber conducts Johann Strauss	SONY CLASSICAL	SK 45938	62
A. Dvořák, Symphonie Nr. 9	DGG	423 785-2	49
Massenet, Méditations from Thais	DGG	429 494-2	50
Toto Absolutely Live, Disc 1	COLUMBIA	COL 4745142	1
20 der schönsten Schweizer Märsche	TUDOR	894	3, 51
Circus, Circo, Cirque	GOLD RECORDS	CD 125	7
Beethoven, Violinkonzert	DGG	447 403-2	8
J. S. Bach, Toccata & Fugue in D minor	PHILIPS	410 038-2	9
Vor em Wildstrubel, Schwyzerörgeli-Trio	TBM	696 033-2	4
W. A. Mozart, Die Zauberflöte (Highlights)	EMI	7243 57209823	5
Sound Library: Nature, Foules, Activités, Transports	AUDIVIS	A 6153	23, 25, 27, 65, 68
So singed öisi Chind	PELCA	PSR 150004	10

Verzeichnis der Hörbeispiele

Hörbeispiele	Titel	Dauer	CD/Tonband-Nr.
Spaziergang mit den Ohren (Kommentar Seite 11)			
Popkonzert mit der Gruppe Toto	Hydra	1:20	1
Strassenmusikant	Akkordeon	0:45	2
Blasmusik	Wettsteinmarsch	0:55	3
Volksmusik, Ländler (Schottisch)	Dr Milchpantscher	1:10	4
Zauberflöte, W. A. Mozart	Papageno – Papagena	2:35	5
Drehorgelmann	Chilbiorgel	0:44	6
Zirkusmusik	Einzug der Gladiatoren	1:20	7
Violinkonzert D-Dur, L. v. Beethoven	Rondo	1:09	8
Orgel, J. S. Bach, BWV 552	Präludium	0:48	9
Eine Schulklasse singt	Wämmer bi de Puure-n-isch	0:27	10

Geräusch-Lotto (Kopiervorlage 2, Kommentar Seite 17)

	Krähen	0:19	11
	Kohlmeise	0:18	12
	Amsel	0:53	13
	Kuckuck	0:23	14
	Winterwind	0:52	15
	Bächlein	0:41	16
	Fluss	0:42	17
	Wasserfall	0:21	18
	Heulender Wind	0:31	19
	Gewittriger Regen	0:46	20
	Flüsschen	0:38	21
	Gewitter	0:42	22

Geräusch-Lotto (Kopiervorlage 3, Kommentar Seite 17)

	Biene	0:21	23
	Enten	0:23	24
	Frosch	0:33	25
	Gänsepaar	0:31	26
	Grillen	0:22	27
	Hahn	0:29	28
	Huhn	0:13	29
	Hund	0:23	30
	Katze miaut, schnurrt	0:21	31
	Kuh	0:31	32
	Mücken	0:33	33

Verzeichnis der Hörbeispiele

Hörbeispiele	Titel	Dauer	CD/Tonband-Nr.
	Pferd	0:14	34
	Schaf	0:11	35
	Schwein	0:19	36
	Ziege	0:19	37

Geräuschrätsel (Kopiervorlage 1, Kommentar Seite 16)

	Big Ben	1:18	38
	Standuhr	0:13	39
	Weckerläuten	0:28	40
	Uhrenticken	0:13	41

Schrittgeräusche (Kommentar Seite 18)

	Schritte – klopfen – eintreten	0:16	42
	Schritte auf Holz – Türöffnen	0:12	43
	Schritte auf Kiesweg	0:10	44
	Schritte in der Kirche	0:26	45

Höerausflug in eine Grotte (Kommentar Seite 21)

	Wassertropfen	0:53	46
--	---------------	------	----

Ipi 'N Tombia (Kommentar Seite 25)

	Ipi 'N Tombia	3:33	47
--	---------------	------	----

Wecker: ticken, aufziehen, klingeln (Kommentar Seite 28)

	Ticken, aufziehen, klingeln	0:28	48
--	-----------------------------	------	----

Musik zum Trommeln (Kommentar Seite 30)

A. Dvořák, 9. Sinfonie	Largo	2:10	49
J. Massenet	Meditation von Thaïs	1:29	50
Marschmusik	Zürcher Sechseläutenmarsch	2:05	51

Verzeichnis der Hörbeispiele

Hörbeispiele	Titel	Dauer	CD/Tonband-Nr.
Originalwetter (Kommentar Seite 32)			
	Windpfeifen	0:49	52
	Leichter Regen, Donner	0:45	53
	Singdrossel	0:23	54
Tanzmusik für den Filzstift (Kommentar Seite 38)			
	El condor pasa, Peru	1:07	55
	L'Alouette, Rumänien	1:10	56
	Haka – Cri de Guerre Maori	0:29	57
	Soir de Moscou	0:55	58
Der Kuckucksruf (Kommentar Seite 69)			
	Kuckuck, Hahn, Taube	0:20	59
	Kuckucksuhr	0:05	60
Kuckucksruf in Musikausschnitten (Kommentar Seite 70)			
Leopold Mozart, Kindersinfonie	Menuett (2. Satz)	0:47	61
Johann Strauss Sohn aus «Im Krapfenwald»	Französische Polka	1:18	62
Morgendliches Vogelkonzert (Kommentar Seite 76)			
	Vogelkonzert	0:58	63
Polonaise, Yankee Doodle (Kommentar Seite 84)			
	Yankee Doodle	8:10	64
Akustische Zeichen (Kommentar Seite 93)			
	Polizei, Feuerwehr	0:22	65
	Velo	0:06	66
	Autohupen	0:08	67
	Autounfall	0:20	68
	Tram	0:19	69
	Dampfbzug	0:33	70
	Zug	0:20	71
	Schiff	0:02	72

Inhalt

<i>Folie</i>	<i>im Kommentar Seite</i>	<i>Titel</i>
1	15	Ein Geräuschbild
2	24	Das Fest beginnt
3	24	Unsere Rhythmusinstrumente
4	32	Räage, Wind und Suneschii
5	38	Von Frosch zu Frosch
6	38	Der Filzstift tanzt
7	40	Spuren eines Herbstliedes
8	47	Spielereien mit laut und leise
9	49	Kurze und lange Spuren
10	54	Hinderem Münschter
11	56	Nach Schlägel-Kärtchen spielen
12	61	Geheimschriftzeichen im Zauberbuch
13	64, 69	Liedanfänge
14	69	Cuccu
15	78	Früe am Morge, Melodie
16	78	Früe am Morge, Begleitung
17	79	Guete Morge
18	88	Ein Geratter
19	91	Liedteile gestalten
20	92	Sichtbare Zeichen