

# INHALT

Chronologische Übersicht	8
Vorwort	11

## Erster Teil: Die Wiege der Renaissance

WAS WAR DIE RENAISSANCE?	14
Mittelalterliche Renaissancen	15
Heidnisch und christlich	16
Die humanistische Synthese	16
<i>Symbolismus und Allegorie</i>	18
Der Neuplatonismus	19
Die Ursprünge der italienischen Renaissance	20
Die Ausbreitung der Renaissance	24
<i>Die Entdeckung der Antike</i>	26
DIE FRÜHRENAISSANCE IN ITALIEN	28
Norditalienische Städte nach den Staufern	28
Republikanische Verwaltungen und öffentliche Bauten	30
<i>Der Palazzo Pubblico in Siena</i>	32
Predigt und Kanzel	33
Duccio und Giotto	36
Bildung, Literatur und klassische Gelehrsamkeit	39
Neue Tendenzen in der italienischen Kultur	41
<i>Dante und die »Göttliche Komödie«</i>	42
<i>Altarbilder</i>	44
<i>Giotto und die Arena-Kapelle</i>	46
DIE KLASSISCHE RENAISSANCE	48
Politiker, Herrscher und Humanisten	48
<i>Die Büchersammler</i>	52
Die Medici in Florenz	53
<i>Die Medici als Mäzene</i>	54
Der Einfluß der Antike	58
Antike und Kirche	60
Die Künste in Florenz	63
Die Künste in Venedig	65
Künstler und Fürstenhöfe	67
Die Kristallisation der Renaissancekultur	68
<i>Brunelleschis Linearperspektive</i>	69
<i>Brunelleschis Proportionslehre</i>	70
<i>Urbino – die Idealstadt</i>	72
<i>Florenz um 1490</i>	74

DIE HOCHRENAISSANCE	76	FRANKREICH	164
Der Wirkungsbereich der Hochrenaissance	78	Ein Zeitalter der Expansion	164
Das republikanische Florenz und sein Einfluß	79	Die mächtige Monarchie Frankreich	165
Mailand und Leonardo da Vinci	81	<i>Schloß Chambord</i>	168
Rom vor der Plünderung von 1527	83	Die Reize Italiens	171
<i>Die Decke der Sixtinischen Kapelle</i>	86	Der französische Humanismus: der Schock	
Die Hochrenaissance in Venedig	87	des Neuen in der Wiederentdeckung des Alten	173
Rom nach der Plünderung	91	Pierre de Ronsard und die Pléiade	174
<i>Die Neugestaltung Roms</i>	92	François Rabelais und die Zensoren	175
Kleinere Kulturzentren	94	Renaissance und Reformation	176
Florenz und die Medici-Herzöge	96	Die Religionskriege	177
Die Hochrenaissance im Ausblick	98	<i>Die königliche Sammlung von Franz I.</i>	180
<i>Palladio und die klassizistische Architektur</i>	100	<i>Höfische Unterhaltungen</i>	182
<i>Leonardo da Vinci und die Werke der Natur</i>	102		
<i>Gelehrte Frauen</i>	104	SPANIEN UND PORTUGAL	184
		Das spanische Weltreich und das Goldene	
		Zeitalter	184
		Spanische Gelehrte und das Italien des	
		15. Jahrhunderts	186
		Königliches Mäzenatentum, der Buchdruck	
		und die neue Gelehrsamkeit	187
		Rittertum und Humanismus	189
		Humanisten und die Altertümer Spaniens	191
		Aufstieg und Niedergang der erasmischen	
		Lehre in Spanien	192
		Kunst und Bildung im Dienst von Staat	
		und Reich	193
		<i>Die neue Gelehrsamkeit und die Inquisition</i>	194
		<i>Philipp II.</i>	196
		Kunst und Literatur im Goldenen Zeitalter	199
		<i>El Escorial</i>	200
		Schlußfolgerung	201
		<i>Platereske Architektur</i>	202
		ENGLAND UND SCHOTTLAND	204
		Die Anfänge	204
		Heinrich VIII.	207
		<i>Hampton Court</i>	208
		Mitte des 16. Jahrhunderts: Eduard VI.	
		und Maria	211
		Elisabeth I.	213
		<i>Das Miniaturporträt</i>	216
		<i>Das englische Theater</i>	218
		Schottland	219
		<i>Neue Colleges</i>	222
		Bibliographie	225
		Bildquellenverzeichnis	226
		Autoren und Mitarbeiter	228
		Register geographischer Namen	229
		Register	235

  

<b>Zweiter Teil:</b>	
<b>Die Renaissance in Europa</b>	
ITALIEN, VENEDIG UND DIE	
VERBREITUNG DER RENAISSANCE	108
Erweiterte Horizonte	108
Italien im europäischen Kontext	111
Venedig und Florenz	112
Venedigs Bedeutung	113
<i>Der Drucker und Verleger</i>	116
Wort und Bild: Renaissance, Reformation	
und naturwissenschaftliche Revolution	117
<i>Das Arsenal von Venedig</i>	120
Die Öffnung des Atlantik	121
Definition einer Welt	127
<i>Renaissancemusik</i>	128
<i>Astrologie und Astronomie</i>	132
<i>Das Osmanische Reich</i>	134
DEUTSCHLAND UND DIE NIEDERLANDE	136
Vorreiter der nördlichen Renaissance	136
Der Verlauf der nördlichen Frührenaissance	137
Die Blüte der Renaissance in Mitteleuropa	141
<i>Alchimie und die Rosenkreuzer</i>	144
Die Renaissancekunst in Deutschland	
und den Niederlanden	147
<i>Martin Luther</i>	148
Die Entwicklung der nördlichen Renaissance	153
Mäzenatentum am Hof Rudolfs II.	156
Schlußfolgerung	156
<i>Van Eyck: Der Genter Altar</i>	158
<i>Deutsche Holzbildhauerei</i>	160
<i>Die nördliche Vision</i>	162