

## Inhalt

---

Vorwort .....	7
Der 6. Kondratieff und die Kunst – oder: Einmal mehr der Versuch, über die Kunst öffentlich nachzudenken ..	10
Unsere Gesellschaft braucht einen Kulturvertrag. Vortrag anlässlich des Symposiums im Rahmen der <i>Art Frankfurt</i> am 27. April 1997 .....	25
Das Museum als kollektives Gedächtnis .....	36
Die Kunst als ‚Zeitspeicher‘ .....	44
Die Frage nach der Qualität von Kunst II .....	47
Das Glück zu sehen... ..	60
‚Gestaltung öffentlicher Plätze‘. Deutsche Bank Bauspar AG, Preisverleihung, Düsseldorf, 29.04.1996 ..	62
Über die Schönheit und die Vergänglichkeit .....	67
Kurze Sätze zur <i>documenta X</i> .....	72
Der Teil und das Ganze – Anmerkungen zu Giovanni Anselmo und Alighiero Boetti .....	74
Richard Artschwager .....	84
Schlüsselwerke. John Baldessari: <i>Ashputtle</i> , 1982 .....	97
Matthew Barney als ‚Anal Sadistic Warrior‘ – Gedanken zu <i>Cremaster 5</i> .....	103
Miriam Cahn. Ansprache zur Verleihung des Karl-Ströher-Preises am 27. Oktober 1997 .....	109
Zum Werk von Vija Celmins .....	114
Anke Doberauer .....	125
<i>Harbour Breasts</i> von Cecilia Edefalk .....	134
Cecilia Edefalk: <i>In the Painting the Painting</i> .....	137
Stefan Exler .....	146
Peter Fischli/David Weiss: <i>Siedlungen, Agglomeration</i> ...	150
Laudatio für Jochen Flinzer anlässlich der Verleihung des Ernst Barlach-Preises 1996 im Ernst Barlach Museum Wedel am 31. August 1996 .....	154
Die Wand hat sich für Günther Förg gekrümmt ... ..	163
Lucian Freud und Richard Serra .....	166
Die weibliche Sicht der Katharina Fritsch. Vortrag über Katharina Fritsch am 19. Februar 1997 in der Aachener Sammlung Ludwig .....	170

Ansprache für Franz Gertsch zur Verleihung des Kaiserrings der Stadt Goslar am 18. Oktober 1997 . . . . .	179
Die Blicke bei Ralph Gibson . . . . .	185
Der <i>Kinderkreuzzug</i> von Martin Honert . . . . .	192
Johannes Hüppi . . . . .	197
Jasper Johns . . . . .	201
Zu den Zeichnungen von Michael Kalmbach . . . . .	206
Zum Naturverständnis von Axel Kasseböhmer . . . . .	210
Schlüsselwerke. Joseph Kosuth: <i>FOUR COLORS</i> <i>FOUR WORDS</i> , 1966 . . . . .	216
Schlüsselwerke. Reginald Marsh und Eric Fischl . . . . .	222
Gedanken zu Steve McQueen . . . . .	228
Schlüsselwerke. Bruce Naumans <i>Sound Piece</i> , 1969 . . . . .	232
Die Leidenschaften des Martin Neumaier . . . . .	237
Inge Rambow: <i>Wüstungen</i> . . . . .	250
Vom Hottentottenpopo zum Löwenzahn. Zu Peter Rösels neuen Arbeiten . . . . .	254
<i>Fatlip</i> von Ed Ruscha . . . . .	261
Cornelia Schmidt-Bleek . . . . .	264
Der Strom der Gedächtnislosigkeit im Werk von Johannes Spehr . . . . .	272
Astrid Stricker . . . . .	275
Das intime Wahrnehmungsfeld der Susa Templin . . . . .	279
Rosemarie Trockels <i>Engel</i> . . . . .	284
Bill Viola: <i>The Greeting</i> . . . . .	289
Mathias Völcker. Mitsuko die Perle, der Duft einer Orchidee 069/590305 . . . . .	294
Lawrence Weiner: <i>STONES FOUND &amp; BROKEN</i> <i>SOMETIME IN THE FUTURE / STEINE IRGENDWANN</i> <i>IN DER ZUKUNFT GEFUNDEN &amp; GEBROCHEN</i> Joseph Beuys: <i>Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch</i> . . . . .	297
Text-Nachweise . . . . .	307
Foto-Nachweise . . . . .	311
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	312