

# JOHANNES BRAHMS

1833–1897

## Sämtliche Chorwerke a cappella und mit Instrumentalbegleitung

The Complete Choral Works a cappella and with Instrumental Accompaniment  
L'œuvre intégral pour chœur a cappella et avec accompagnement instrumental

CD 1

68'56

### Drei Gesänge op. 42

*für sechsstimmigen gemischten Chor  
for 6-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 6 voix*

- 1. Abendständchen (02'05)
- 2. Vineta (03'23)  
(Gerhard Erber, Piano)
- 3. Darthulas Grabesgesang (04'41)

### Vier Gesänge op. 17

*für Frauenchor, 2 Hörner und Harfe  
for female chorus, 2 horns and harp  
pour chœur de femmes, 2 cors et harpe*

- 1. Es tönt ein voller Harfenklang (04'20)
- 2. Lied: Komm herbei, komm herbei, Tod (01'42)
- 3. Der Gärtner (02'54)

- 4. Gesang aus Ossians „Fingal“ (05'07)  
(Günter Opitz · Waldemar Markus,  
Horn; Marion Hofmann, Harfe)

### Zwölf Lieder und Romanzen op. 44

*für Frauenchor und Klavier  
for female chorus and piano  
pour chœur de femmes et piano*

- 1. Minnelied (01'19)
- 2. Der Bräutigam (02'05)
- 3. Barcarole (02'23)
- 4. Fragen (00'53)
- 5. Die Müllerin (01'06)
- 6. Die Nonne (02'21)
- 7. Nun stehn die Rosen in Blüte (01'22)
- 8. Die Berge sind spitz (00'50)
- 9. Am Wildbach die Weiden (00'41)

10. Und gehst du über den Kirchhof (01'22)  
 11. Die Braut (01'59)  
 12. Märznacht (00'59)  
 (Gerhard Erber, Piano)

## Dem dunkeln Schoß der heil'gen Erde

20. (2'42)  
*für gemischten Chor  
 for mixed chorus  
 pour chœur mixte*

## Sieben Lieder op. 62

*für gemischten Chor  
 for mixed chorus  
 pour chœur mixte*

21. 1. Rosmarin (02'03)  
 22. 2. Von alten Liebesliedern (01'42)  
 23. 3. Waldesnacht (06'22)  
 24. 4. Dein Herzlein mild (02'08)  
 25. 5. All meine Herzgedanken (03'31)  
 26. 6. Es geht ein Wehen (02'45)  
 27. 7. Vergangen ist mir Glück und Heil (04'06)

CD 2

77'18

## Sechs Lieder und Romanzen op. 93a

*für vierstimmigen gemischten Chor  
 for 4-part mixed chorus  
 pour chœur mixte à 4 voix*

1. 1. Der bucklichte Fiedler (01'42)  
 2. 2. Das Mädchen (02'19)  
 (Gisela Kaltofen, Sopran solo)  
 3. 3. O süßer Mai (01'50)  
 4. 4. Fahr wohl (02'09)  
 5. 5. Der Falke (02'16)  
 6. 6. Beherzigung (01'10)

## Fünf Gesänge op. 104

*für gemischten Chor  
 for mixed chorus  
 pour chœur mixte*

7. 1. Nachtwache I (02'56)  
 8. 2. Nachtwache II (01'41)  
 9. 3. Letztes Glück (02'26)

10. 4. Verlorene Jugend (02'01)  
 11. 5. Im Herbst (05'35)

## Fest- und Gedenksprüche op. 109

*für achtstimmigen Chor  
 for 8-part chorus  
 pour chœur à 8 voix*

12. 1. Unsere Väter hofften auf dich (02'33)  
 13. 2. Wenn ein starker Gewappneter (03'08)  
 14. 3. Wo ist ein so herrlich Volk (04'22)

## Zwei Motetten op. 74

*für gemischten Chor  
 for mixed chorus  
 pour chœur mixte*

15. 1. Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen (11'12)  
 16. 2. O Heiland, reiß die Himmel auf (06'13)

## Zwei Motetten op. 29

*für fünfstimmigen gemischten Chor  
for 5-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 5 voix*

- [17] 1. Es ist das Heil uns kommen her (06'04)  
[18] 2. Schaffe in mir, Gott, ein  
reines Herz (06'51)

## Drei Motetten op. 110

*für vier- und achttimmigen gemischten  
Chor  
for 4- and 8-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 4 et 8 voix*

- [19] 1. Ich aber bin elend (03'26)  
[20] 2. Ach, arme Welt, du trügest mich (01'56)  
[21] 3. Wenn wir in höchsten  
Nöten sein (03'41)

CD 3

76'29

## Deutsche Volkslieder

*für vierstimmigen gemischten Chor  
for 4-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 4 voix*

- [1] 1. Von edler Art (02'50)  
[2] 2. Mit Lust tät ich ausreiten (02'01)  
[3] 3. Bei nächtllicher Weil (02'50)  
[4] 4. Vom heiligen Märtyrer  
Emmerano (02'24)  
[5] 5. Tüublein weiß (03'16)  
[6] 6. Ach lieber Herre Jesu Christ (03'11)  
[7] 7. Sankt Raphael (02'18)  
[8] 8. In stiller Nacht (02'21)  
[9] 9. Abschiedslied (03'45)  
[10] 10. Der tote Knabe (01'44)  
[11] 11. Die Wollust in den Maien (01'30)  
[12] 12. Morgengesang (01'45)  
[13] 13. Schmitter Tod (02'31)  
[14] 14. Der englische Jäger (01'31)  
[15] 15. Scheiden (03'17)  
[16] 16. Wach auf! (I) (02'30)  
[17] 17. Erlaube mir, feins Mädchen (01'12)  
[18] 18. Der Fiedler (01'27)  
[19] 19. Da unten im Tale (01'30)  
[20] 20. Des Abends (01'31)

- [21] 21. Wach auf! (II) (01'36)  
[22] 22. Dort in den Weiden (01'02)  
[23] 23. Altes Volkslied (02'03)  
(Dietmar Spiegelhauer, Tenor solo)  
[24] 24. Der Ritter und die Feine (01'39)  
(Carmen Groß, Alt solo)  
[25] 25. Der Zimmergesell (02'04)  
(Liane Breuer · Gisela Kaltfofen,  
Sopran solo;  
Eveline Reichert · Siegrid Glogowski,  
Alt solo;  
Dietmar Spiegelhauer · Gerhard  
Weinkauf, Tenor solo;  
Horst-Dieter Knorrn · Dieter  
Dreßen, Baß solo)  
[26] 26. Altdeutsches Kampflied (02'39)  
(Dorothea Kögelmann, Sopran solo;  
Ekkehard Wagner, Tenor solo)

## Kleine Hochzeitskantate

[27] (1'18)

*für vierstimmigen gemischten Chor und  
Klavier  
for 4-part mixed chorus and piano  
pour chœur mixte à 4 voix et piano  
(Gerhard Erber, Piano)*

**Tafellied (Dank der Damen)**  
**op. 93b**

28 (3'19)

*für sechsstimmigen gemischten Chor und Klavier*

*for 6-part mixed chorus and piano*

*pour chœur mixte à 6 voix et piano*

(Gerhard Erber, Piano)

**Fünf Lieder op. 41**

*für vierstimmigen Männerchor*

*for 4-part male chorus*

*pour chœur d'hommes à 4 voix*

29 1. Ich schwing' mein Horn (03'29)

30 2. Freiwillige her! (02'07)

31 3. Geleit (02'12)

32 4. Marschieren (03'09)

33 5. Gebt acht! (02'18)

CD 4

67'30

**Ave Maria op. 12**

11 (4'05)

*für vierstimmigen Frauenchor und Orchester*

*for 4-part female chorus and orchestra*

*pour chœur de femmes à 4 voix et orchestre*

(Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig)

(Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Leipzig; Almuth Reuther, Orgel)

**Begräbnisgesang op. 13**

14 (7'52)

*für fünfstimmigen gemischten Chor, Bläser und Pauken*

*for 5-part mixed chorus, wind instruments and timpani*

*pour chœur mixte à 5 voix, instruments à vent et timbales*

(Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig)

**Geistliches Lied op. 30**

12 (5'15)

*für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel*

*for 4-part mixed chorus and organ*

*pour chœur mixte à 4 voix et orgue*

(Walter Heinz Bernstein, Orgel)

**Drei geistliche Chöre**  
**op. 37**

*für vierstimmigen Frauenchor und Soli*

*for 4-part female chorus and soli*

*pour chœur de femmes à 4 voix et soli*

15 1. O bone Jesu (01'14)

16 2. Adoramus (01'47)

17 3. Regina coeli (03'01)

(Jutta Schlegel, Sopran solo;  
Heidi Rieß, Alt solo)

**Der 13. Psalm op. 27**

13 (5'08)

*für dreistimmigen Frauenchor, Streicher und Orgel*

*for 3-part female chorus, strings and organ*

*pour chœur de femmes à 3 voix, cordes et orgue*

## Sieben Marienlieder op. 22

*für vierstimmigen gemischten Chor  
for 4-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 4 voix*

- |    |                       |         |
|----|-----------------------|---------|
| 18 | 1. Der englische Gruß | (03'55) |
| 19 | 2. Marias Kirchengang | (02'03) |
| 10 | 3. Marias Wallfahrt   | (01'46) |
| 11 | 4. Der Jäger          | (02'11) |
| 12 | 5. Ruf zur Maria      | (03'39) |
| 13 | 6. Magdalena          | (01'58) |
| 14 | 7. Marias Lob         | (02'33) |

## Dreizehn Kanons op. 113

*für Frauenchor  
for female chorus  
pour chœur de femmes*

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 15 | 1. Göttlicher Morpheus                              | (00'43) |
| 16 | 2. Grausam erweist sich Amor                        | (00'46) |
| 17 | 3. Sitzt a schöns Vögerl                            | (00'31) |
| 18 | 4. Schlaf, Kindlein, schlaf!                        | (01'03) |
| 19 | 5. Wille wille will                                 | (00'36) |
| 20 | 6. Solange Schönheit wird bestehn                   | (00'49) |
| 21 | 7. Wenn die Klänge nah'n                            | (00'44) |
| 22 | 8. Ein Gems auf dem Stein                           | (00'20) |
| 23 | 9. Ans Auge des Liebsten                            | (00'23) |
| 24 | 10. Leise Töne der Brust                            | (01'08) |
| 25 | 11. Ich weiß nicht, was im Hain<br>die Taube girret | (00'50) |
| 26 | 12. Wenn der Kummer hätte<br>zu töten               | (00'53) |
| 27 | 13. Einförmig ist der Liebe Gram                    | (01'52) |

## Spruch: In dieser Welt des Trugs und Scheins (Kanon)

<sup>[28]</sup> *für Männerchor und Viola* (0'47)

*for male chorus and viola  
pour chœur d'hommes et alto*  
(Matthias Sannemüller, Viola)

## O wie sanft! (Kanon)

<sup>[29]</sup> *für vierstimmigen Frauenchor* (1'23)

*for 4-part female chorus  
pour chœur de femmes à 4 voix*

## Grausam erweist sich Amor

(Kanon) <sup>[30]</sup> (0'59)

*für vierstimmigen Frauenchor  
for 4-part female chorus  
pour chœur de femmes à 4 voix*

## Wann? (Kanon)

<sup>[31]</sup> *für zweistimmigen Frauenchor* (0'26)

*for 2-part female chorus  
pour chœur de femmes à 2 voix*

## Mir lächelt kein Frühling

(Kanon) <sup>[32]</sup> (1'31)

*für vierstimmigen Frauenchor  
for 4-part female chorus  
pour chœur de femmes à 4 voix*

**Zu Rauch (Kanon)**

53

*für vierstimmigen gemischten Chor  
for 4-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 4 voix*

(1'07)

**Töne, lindernder Klang**

(Kanon)

54

*für vierstimmigen gemischten Chor  
for 4-part mixed chorus  
pour chœur mixte à 4 voix*

(1'29)

**RUNDFUNKCHOR LEIPZIG**

**Chorus of Radio Leipzig**

**Chœur de la Radio Leipzig**

(Einstudierung · Chorus Master · Chef des chœurs:

Jörg Peter Weigle, Wolf-Dieter Hauschild, Gerhard Richter)

Instrumentalsolisten · Instrumental Soloists

Solistes instrumentales

Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig

Leipzig Radio Symphony Orchestra

Orchestre symphonique de la Radio Leipzig

**WOLF-DIETER HAUSCHILD**

Dirigent · Conductor · Direction