

Inhalt:

Dimitri: Hommage a Kari Burri	3
Karl Burri, Bern	7
„...ein besonderes Instrument (aus Holz) nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner...“ - Bericht zum Nachbau einer Tristantrompete (<i>Andreas Schöni</i>).....	8
Was wäre, wenn...? Eine kleine instrumententechnische Gedankenspielererei (<i>Adrian v. Steiger</i>).....	14
Das Horn von Duvernoy - der berühmte Franzose im Münchner Hofbräuhaus? Eine erste Annäherung (<i>Ulrich Hübner</i>).....	19
Die Problematik des Naturtrompetenspiels aus akustischer und instrumentenbautechnischer Sicht (<i>Rainer Egger</i>).....	25
Drei deutsche Boehmflötenbauer des 19./20. Jahrhunderts: Emil Rittershausen, Berlin · Otto Mönnig, Leipzig · Carl August Schreiber, Markneukirchen (<i>Karl Ventske</i>).....	34
Les bases de la relation entre facteurs et musiciens (<i>William Dongois</i>).....	42
Paul Keller (1862-1942), Konditor und Hornist (<i>Daniel Lienhard</i>)	45
Die Geschichte der Klavierbauer Schmidt und Flohr - und wie sie zusammenfanden (<i>Hans Joern Schmidt</i>).....	60
Les hautbois graves (<i>Alain Girard</i>).....	64
Schweizer Geigenbau - Geigenbau in der Schweiz (<i>Hans Rudolf Hösl</i>)	99
Ein Tafelklavier von Joseph Howard, Bern 1797 – Restaurationsbericht (<i>Jörg Gobel</i>)	105
5 Bagatellen für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier (<i>Hans Stähli</i>).....	137
Die Autoren	154