

## Inhalt:

Dimitri: Hommage a Kari Burri .....	3
Karl Burri, Bern .....	7
„...ein besonderes Instrument (aus Holz) nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner...“ - Bericht zum Nachbau einer Tristantrompete ( <i>Andreas Schöni</i> ).....	8
Was wäre, wenn...? Eine kleine instrumententechnische Gedankenspielererei ( <i>Adrian v. Steiger</i> ).....	14
Das Horn von Duvernoy - der berühmte Franzose im Münchner Hofbräuhaus? Eine erste Annäherung ( <i>Ulrich Hübner</i> ).....	19
Die Problematik des Naturtrompetenspiels aus akustischer und instrumentenbautechnischer Sicht ( <i>Rainer Egger</i> ).....	25
Drei deutsche Boehmflötenbauer des 19./20. Jahrhunderts: Emil Rittershausen, Berlin · Otto Mönnig, Leipzig · Carl August Schreiber, Markneukirchen ( <i>Karl Ventske</i> ).....	34
Les bases de la relation entre facteurs et musiciens ( <i>William Dongois</i> ).....	42
Paul Keller (1862-1942), Konditor und Hornist ( <i>Daniel Lienhard</i> ).....	45
Die Geschichte der Klavierbauer Schmidt und Flohr - und wie sie zusammenfanden ( <i>Hans Joern Schmidt</i> ).....	60
Les hautbois graves ( <i>Alain Girard</i> ).....	64
Schweizer Geigenbau - Geigenbau in der Schweiz ( <i>Hans Rudolf Hösl</i> ).....	99
Ein Tafelklavier von Joseph Howard, Bern 1797 – Restaurationsbericht ( <i>Jörg Gobel</i> ).....	105
5 Bagatellen für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier ( <i>Hans Stähli</i> ).....	137
Die Autoren .....	154