

Table des matières

Préface de Jean-Jacques Rapin	9
Avant-propos	15

PREMIÈRE PARTIE: LA JEUNESSE ET LES ANNÉES DE FORMATION. L'ÉPOQUE DE WIESBADEN

La jeunesse et la vocation	25
Les années de pèlerinage (1903-1912)	31
Les premières années à Wiesbaden (1912-1914)	
La Première Guerre mondiale	35
L'entre-deux-guerres	47
L'immédiat après-guerre	47
La République de Weimar	48
Les débuts du Troisième Reich	54
La Seconde Guerre mondiale	61

DEUXIÈME PARTIE: CARL SCHURICHT ET LA SUISSE ROMANDE

Les années difficiles (1945-1947)	75
1945. Crans-Montana. La vie musicale à Genève	75

1946. L'Orchestre de la Suisse Romande	81
1947. Schuricht, premier chef invité de l'OSR	84
Les années heureuses (1948-1966)	89
Carl et Martha Schuricht	89
La suite de la collaboration avec l'OSR (jusqu'en 1961)	91
Ansermet, Schuricht, Furtwängler et l'OSR	106
Le Septembre Musical de Montreux	110
Schuricht à la tête d'orchestres étrangers en Suisse romande	120
Corseaux, route des Cerisiers 21, « La Provençale »	123

TROISIÈME PARTIE :

LA SUISSE ALÉMANIQUE ET LA SUISSE ITALIENNE

La Suisse alémanique et la Suisse italienne (1946-1966)	133
La Suisse alémanique (1946-1966)	133
Le Festival de Lucerne (1951-1963)	137
La Suisse italienne (1950-1965)	141
Avec le recul du temps	145

QUATRIÈME PARTIE :

LA CARRIÈRE INTERNATIONALE

La carrière internationale (1946-1966)	149
Les pays parrains	149
L'Italie (1946-1962)	149
La Hollande (1947-1965)	151
L'Angleterre (1948-1965)	153
La diversification des étapes	156
La Belgique (1949, 1952)	156
Le Portugal (1959)	156
Le Danemark (1948-1961)	158
L'Espagne (1952-1964)	158
Le couronnement de la carrière internationale	162
L'Allemagne (1948-1966)	162
La France (1949-1965)	174
L'Autriche (1946-1965)	193

EN GUISE D'ADIEU

Ombres et lumières	233
Index des noms des compositeurs et des interprètes	251
Orientation bibliographique	259
Crédits photographiques	263