

INHALT

Dieter Ronte

5 Vorwort

Klaus Schrenk

7 Malerei als kunstvoll verdichteter Ort
für universelle Werte

99 Painting as an artfully condensed locale
for universal values

Erich Franz

15 Das Bild entsteht im Betrachter

103 The picture originates in the viewer's eye

Michael Bockemühl

25 Corner Field Paintings. Vier kritische Situationen
zwischen Sehen und Nichtsehen

109 Corner Field Paintings. Four critical situations
between seeing and not seeing

Justus Jonas-Edel

34 Erläuterungen im Abbildungsteil
zum Werk von Helmut Federle

114 Remarks about the works of Helmut Federle

120 Biographie/Biography

121 Ausstellungen/Exhibitions

126 Bibliographie/Bibliography