

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTES BUCH

DIE JUGEND

| | Seite |
|--|-------|
| 1 Die Fürsten Esterhazy und die Musik. Das Wunderkind | 11 |
| 2 Im Wien Beethovens und Schuberts | 19 |
| 3 Paris. Erste Erfolge des «neunten Weltwunders» . . | 23 |
| 4 Seine erste Liebesaffäre. Seine ersten Kompositionen | 26 |
| 5 Liszt begegnet Berlioz, Chopin und Paganini | 30 |
| 6 Werther-Stimmung. Liszt entdeckt Weber, Beethoven und Schumann | 41 |
| 7 Liszt in den Pariser Salons. Madame d'Agoult . . . | 44 |
| 8 Genf | 52 |
| 9 Rückkehr nach Paris. Wettkampf mit Thalberg. George Sand | 60 |
| 10 Am Comersee. Mailand und Rom. Besuch in Wien . | 64 |
| 11 Die «Paganini-Etüden» und die «Etudes d'exécution transcendante» | 76 |
| 12 Die «Années de Pèlerinage» | 85 |
| 13 Die «Soirées musicales» nach Rossini | 92 |
| 14 Operntranskriptionen | 96 |

ZWEITES BUCH

1839-1847 · DIE VIRTUOSENJAHRE

| | |
|--|-----|
| 15 Entfremdung von Madame d'Agoult | 102 |
| 16 Venedig, Wien. Budapest. Prag. Leipzig | 105 |
| 17 Die Beziehung von Madame d'Agoult. Kühler Empfang in England | 119 |

| | | |
|----|---|--------------|
| 18 | Liszt wendet sich nach Deutschland. Triumphe in Rußland | Seite 130 |
| 19 | Auf der Höhe des Ruhms | 138 |
| 20 | Der Einfluß Paganinis | 146 |
| 21 | Liszt und die Lieder Schuberts. Die «Soirées de Vienne» | 149 |
| 22 | Die «Partitions de piano» | 152 |

DRITTES BUCH

1847–1861 · LISZT IN WEIMAR

| | | |
|----|--|-----|
| 23 | Die letzte Konzerttournee und die Begegnung mit der Fürstin Carolyne von Sayn-Wittgenstein | 159 |
| 24 | Weimar und die Altenburg | 164 |
| 25 | Liszt als Dirigent und Schriftsteller | 168 |
| 26 | Die zwölf «Sinfonischen Dichtungen» | 174 |
| 27 | Die «Faust»- und die «Dante-Sinfonie» | 183 |
| 28 | Liszt und Chopin. Liszt und Berlioz | 192 |
| 29 | Liszt, Rubinstein und die Fischweiber von Rotterdam | 197 |
| 30 | Liszt und die ungarische Musik. Die Rhapsodien | 198 |
| 31 | Die Sonate in h-moll. Viele andere Werke. Die «Glanes de Woronince» | 202 |
| 32 | Liszt und Wagner | 205 |
| 33 | Liszt und seine Schüler. Die Erschütterung seiner Stellung in Weimar | 215 |
| 34 | Besuche in Paris und Rom. Die verhinderte Hochzeit | 222 |

VIERTES BUCH

1861–1869 · LISZT IN ROM

| | | |
|----|---|-----|
| 35 | Liszt wird Abbé | 234 |
| 36 | Der Abbate als Faust und Mephisto | 239 |
| 37 | Der Kirchenkomponist | 245 |
| 38 | Das Wanderleben geht weiter. Neue Kompositionen | 253 |

FÜNFTES BUCH

1869-1886 · ROM, WEIMAR, BUDAPEST

| | Seite |
|---|-------|
| 39 In der Hofgärtnerei von Weimar. Neue Beziehungen | 261 |
| 40 Spätwerke | 268 |
| 41 Liszt und die neueren russischen Komponisten . . . | 276 |
| 42 Liszt als Klavierspieler. Seine Nachfolger | 279 |
| 43 Liszts Stellung in der Geschichte der Künste | 286 |
| 44 Die letzten Werke. Abschied von Rom | 290 |
| 45 Die letzten Reisen | 297 |
| | |
| Werkverzeichnis | 301 |
| Register | 305 |