

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbericht und Vorwort	V
Einleitung: J. M. Gletles Leben und Wirken (<i>Adolf Layer</i>)	VII
J. M. Gletles Kirchenmusik (<i>Hans Peter Schanzlin</i>)	XV
Kritischer Bericht	XXI
I. Aus Motetten op. 1 (1667)	1—42
1. Regina coeli (2 Soprane oder Tenöre, Continuo)	3
2. Tota pulchra es (Alt, Tenor, Continuo)	9
3. Salve Regina (Alt, Tenor, Baß, Continuo)	12
4. Pie pellicane (Sopran oder Tenor, 3 Instrumente, Continuo)	19
5. Bonum certamen (Baß, 5 Instrumente, Continuo)	23
6. Anima Christi (Alt, Tenor, 5 Instrumente, Continuo)	35
II. Aus Psalmen op. 2 (1668)	43—54
Magnificat (5 Singstimmen mit Ripienchor, 5 Instrumente, Continuo)	45
III. Aus Motetten op. 5 (1677)	55—98
1. Justus germinabit (Sopran oder Tenor, 2 Violinen, Continuo)	57
2. Defecit gaudium cordis nostri (Sopran oder Tenor, 5 Instrumente, Continuo)	61
3. Veni, sancte spiritus (Sopran oder Tenor, 2 Violinen, Continuo)	69
4. Domine, non sum dignus (Sopran oder Tenor, 5 Instrumente, Continuo)	78
5. Miseremini mei (Sopran oder Tenor, 5 Instrumente, Continuo)	82
6. Popule meus (Sopran oder Tenor, 2 Violinen, Continuo)	94
7. O Jesu, rex noster (Alt, 5 Instrumente, Continuo)	97
IV. Aus Litaneien op. 6 (1681)	99—156
1. Kyrie eleison (5 Singstimmen mit Ripienchor, 8 Instrumente, Continuo)	101
2. Ave Maria (Sopran oder Tenor, Continuo)	145
3. Ave Maria (2 Bässe, Continuo)	146
4. Ave Maria (Sopran, Alt, Tenor, Baß, Continuo)	150
5. Sub tuum praesidium (Sopran oder Tenor, Continuo)	153
6. Stella coeli extirpavit (2 Soprane oder Tenöre, Continuo)	154