

Inhalt

<u>Bemerkungen zu den Beispielen</u>	Seite III
<u>Melodien</u>	
<u>Gruppe I (1a - 9b)</u>	Seite 1
Beispiele für die Verwendung akkordfremder Töne	
<u>Gruppe II (10 - 16)</u>	Seite 4
Melodien, welche mit I (T), IV (S) und V (D) harmonisiert werden können	
<u>Gruppe III (17 - 35)</u>	Seite 4
Melodien, zu deren Harmonisierung alle Stufen zur Anwendung kommen	
<u>Gruppe IV (36 - 152)</u>	Seite 7
Anwendung von Zwischenharmonien sowie von Akkorden der chromatisch erweiterten Tonart	
<u>Gruppe V (153 - 188)</u>	Seite 28
Modulationsübungen	
a) von C-Dur aus bis zur Tonart der sechsten Dominante (153-160)	Seite 28
b) von a-Moll aus in Moll- und Durtonarten (161-166)	Seite 28
c) Modulation durch Abwandlung von Melodien (167-188)	Seite 29
<u>Gruppe VIa (189 - 214)</u>	Seite 33
Anwendung verlangter chromatischer Akkorde: des übermässigen Dreiklages (ohne und mit Septime) (189 - 194) des gross-vermindert-kleinen Septakkordes (195 - 199) des dreifach verminderten Septakkordes (200 - 212) des "verminderten Septakkordes" (213 - 214)	
<u>Gruppe VIb (215 - 216)</u>	Seite 38
Verbindungen terzverwandter Dreiklänge	
<u>Gruppe VII (217 - 250)</u>	Seite 38
Gemischte Beispiele	
<u>Anhang</u> Lösungen zu den Beispielen	Seite 45
1a, 20a, 20b, 51, 67, 116, 125, 142, 152, 199, 213, 245.	