

Inhalt

Vorbemerkungen ANNETTE LANDAU, CLAUDIA EMMENEGGER	7
Typologie der Räume – eine Phänomenologie KAREN GLOY	11
Rituelle Klangräume AXEL MICHAELS	33
Klangräume und Vorstellungsräume in der Musik der Tuareg ERNST LICHTENHAHN	45
Klangraum als Lebenswelt JUSTIN WINKLER	53
Innere und äussere Räume in musikalischen Kontexten KLAUS-ERNST BEHNE	65
Parallele (Welt-)Räume. Bemerkungen zur Entwicklung des Tonsystems zwischen Mittelalter und Neuzeit MICHELE CALELLA	81
Zeiträume – Raumzeiten BALZ TRÜMPY	93
Über den Einbruch des Raumes in die Zeitkunst Musik GIANMARIO BORIO	113

Musikalische Räume HELGA DE LA MOTTE-HABER	135
im leeren raum ANDREAS OLDÖRP	145
Zum Tanz URBAN MÄDER, PETER ALLAMAND	147
Zwölf Klänge und ein Baum CHRISTINA KUBISCH	149
26/5 – 2/4 (2001/04) DANIEL OTT	151
Vom Spekulativen zum Konkreten. Musikalische Räume in der Renaissance und ihr Publikum KLAUS PIETSCHMANN	153
Die Verstellbarkeit des Raumes ECKHARD KAHLE	167
«A musical Composition may be compared to the Elevation of a Building.» Architekturmetaphern als Triebfedern musikästhetischer Paradigmenwechsel ANSELM GERHARD	175
Zwischen «Naturgesetz» und Empfindung. Die musikalischen Proportionen und die Architektur WERNER OECHSLIN	191
Autorinnen und Autoren	207
Personenregister	211