

Inhalt

Vorwort	9
Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover	
Gender Studies verändern den Blick: Gedanken zu einer neuen Forschungsperspektive <i>Krista Warnke</i>	13
Xerxes, König von Persien – Sopran Aspekte von Gender Studies in Musik und Musikwissenschaft <i>Janina Klassen</i>	27
Aspekte des Gestischen in der Neuen Musik und ihr Verhältnis zur Komposition, Interpretation und Improvisation <i>Gertrud Meyer-Denkman</i>	33
Fünf Jahre Konzertreihe <i>unerhört</i> an der Hochschule für Musik und Theater Hannover <i>Bärbel Siefert</i>	43
Julia ans Schlagzeug. Vom Verschwinden der Jungen aus der musikdidaktischen Gender-Debatte <i>Andreas Lehmann-Wermser</i>	49
Erfolgreiche Karriere – Planung für Frauen Künstlerische Annäherung an ein strategisches Thema <i>Beate Josten</i>	79
Frauen und Medien <i>Daniela Schlütz</i>	87
Gute Zeiten, schlechte Zeiten im Marienhof durch die Verbotene Liebe! Mädchen und Soaps <i>Maya Götz</i>	107

Idealbilder und Quotenfrauen: Frauenfiguren der Musikgeschichte

Zur Einführung: Wie Kunst und Geschichte eine Figur konstruieren <i>Annette Kreutziger-Herr</i>	131
--	-----

I. Wie Kunst eine Figur konstruiert

Zwischen Leidenschaft und Seelengröße: Herrscherinnen in der Oper des 17. Jahrhunderts <i>Susanne Rode-Breymann</i>	139
---	-----

Die narzisstische Karriere der Alcina in der gleichnamigen Barockoper von Georg Friedrich Händel <i>Niels Graf von Waldersee</i>	155
--	-----

Anmerkungen zu Brünnhildes Musik <i>Werner Breig</i>	173
---	-----

Schwestern im Geiste? Zur musikalischen und ideengeschichtlichen Konzeption von Leoš Janáček's Emilia Marty und Alban Berg's Lulu <i>Melanie Unseld</i>	189
--	-----

Krisen der Männlichkeit: Gedanken zu den Opern <i>Die Ägyptische Helena</i> und <i>Arabella</i> von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss <i>Katharina Hottmann</i>	203
--	-----

»This nothing's more than matter.« Ophelia – Die Frau in Hamlets Schatten <i>Sabine Meine</i>	217
---	-----

II. Wie Geschichte eine Figur konstruiert

Hildegard von Bingen: Quotenfrau mittelalterlicher Musikgeschichte? <i>Annette Kreutziger-Herr</i>	243
»Krach bei Bach« Ein transhistorischer Musik-Dia-Clip <i>Birgit Kiupel</i>	255
Zwischen öffentlicher Präsenz und höfischer Exklusivität: Musikerinnen in der Florentiner <i>Gazzetta Toscana</i> 1766 bis 1790 <i>Christine Siegert</i>	263
Episode aus dem Leben einer Künstlerin – Hector Berlioz, Harriet Smithson und die <i>Symphonie fantastique</i> <i>Rebecca Grotjahn</i>	277
Fanny Mendelssohn: Musikerin ohne Beruf <i>Gisela A. Müller</i>	295
Clara Schumann 1855: Kinder, Küche, K... <i>Martin Loeser</i>	307
Who's aware of Ethyl Smyth? Spielräume einer streitbaren Komponistin <i>Berthild Lievenbrück</i>	323
Madonnas Maskeraden im Kontext von Gender und Hermetik <i>Corinna Herr</i>	343
Autorinnen und Autoren	357
Herausgeberinnen	361