

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	8
Einleitung.....	9
1. Die Unterrichtsgegenstände.....	13
1.1. Singen.....	13
Was ist eigentlich Singen?.....	16
Singen – mit welchen Zielen?.....	19
Singen – nach welchen Methoden?.....	22
1.2. Instrumentalspiel.....	28
Geschichte.....	29
Umfang.....	31
Ziele.....	33
Methode.....	35
Ergebnis.....	38
1.3. Musiktheorie.....	40
Was versteht man unter Musiktheorie?.....	43
Bestandsaufnahme.....	45
Desiderate.....	48
Tendenzen.....	49
1.4. Hören im Musikunterricht.....	51
Umfang der Hörerziehung.....	53
Ziele der Hörerziehung.....	57
Methoden der Hörerziehung.....	59
Hörerziehung als Unterrichtsprinzip.....	62

1.5. Improvisation.....	64
Improvisatorische Praktiken.....	68
Ziele des Unterrichts.....	70
Verschiedene Vermittlungsmethoden.....	71
Bewertung aus heutiger Sicht.....	72
1.6. Einübung ins Musikleben.....	73
Was ist „Musikleben“?.....	79
Ziele.....	82
Methoden.....	84
Gegenseitige Verantwortung.....	86
2. Methodenkonzepte.....	88
2.1. Der frühe musikalische Beginn.....	88
Von den Anfängen bis in die 1960er Jahre: ein historischer Überblick.....	90
Neuere Entwicklungen seit Ende der 1960er Jahre.....	95
2.2. Musizieren in der Klasse.....	99
Musikschule und Schulmusik.....	99
Der Gruppenunterricht.....	102
Musizieren als Unterrichtsform.....	104
Das Elementare.....	107
Der didaktische Ort des Klassenmusizierens.....	109
2.3. Das Keyboard.....	112
Welches sind die Gegenstände des Musikunterrichts?.....	113
Musikinstrumente als Arbeitsmittel im Unterricht.....	115
Keyboards im Klassenunterricht – eine Herausforderung?.....	116
Schwerpunkt auf Inhalt oder Methode des Musikunterrichts?.....	119
2.4. Populäre Musik.....	121

Was ist Musikhören?.....	123
Was ist Popmusik?.....	125
Ziele.....	128
Methoden.....	131
Lernen durch Einsicht.....	134
 2.5. Das Komponistenportrait.....	 136
Claudio Monteverdi (1567-1643).....	142
Paul Hindemith (1895-1963).....	144
 3. Der pädagogische Umgang mit Musik:	
Fundamentum und Additum.....	149
 4. Literaturverzeichnis.....	 160