

Inhaltsverzeichnis

8 **Vorwort**

Einleitung

- 10 Die Bildungsinstitution Musikschule und die gegenwärtige Bildungsdiskussion
- 12 Die offene und offensive Musikschule

Kapitel I **Musikschule**

- 15 Wozu Musik-Schulen?
- 16 Die allgemein bildende Schule
- 18 Chancen der Musikschule
- 20 Der Blick auf das Ganze
- 24 Vier Strukturmomente der Institution
- 29 Entwicklung eines Musikschul-Leitbildes
- 31 Profilierungs-Spielräume
- 33 Die Musikschul-Lehrkraft – ein Anforderungsprofil

Kapitel II **Musikalische Frühförderung – die Grundstufe**

- 37 Wiedergewinnung einer Musizierkultur
- 38 Strukturierung der MFE/EMP nach Lernbereichen
- 40 Wünschenswerte Ergebnisse
- 42 Zukunftsperspektiven
- 45 Vor der MFE/EMP
- 47 Die Orientierungsphase

Kapitel III **Der Beginn auf dem Instrument**

- 49 Die Suzuki-Methode
- 49 Grundzüge der Methode
- 52 Vorzüge der Methode
- 53 Mängel der Methode
- 54 Der Beginn auf dem Instrument: 10 Thesen
- 55 Die Lust, ein Instrument zu «spielen»
- 57 Sorgfältig, aber nicht trocken
- 57 Gruppenunterricht – für die Vermittlung von Spieltechnik geeignet?
- 59 Spieltechnik und die emotionale Einstellung zum Selbst
- 60 Ensembleunterricht

INHALT

Kapitel	IV	Ausweitung des Adressatenkreises
	65	Instrumentalunterricht mit Behinderten?
	66	«Behinderte» und ihre musikalischen Interessen
	68	Die pädagogische Herausforderung
	70	Ein weiterer wichtiger Adressatenkreis: die Erwachsenen
	71	Musikalisches Lernen im Erwachsenenalter
	73	Der Instrumentalunterricht mit Erwachsenen
Kapitel	V	Unterrichtsformen
	77	Grundsätzliche Bewertung der Unterrichtsformen
	78	Einzelunterricht und Gruppenunterricht
	80	«Flexible Unterrichtsformen»
	82	Alte und neue Wünsche
	85	Wunsch oder Wirklichkeit?
	86	Der multidimensionale Instrumentalunterricht
	88	Kooperation mit allgemein bildenden Schulen
	91	Instrumentaler Klassenunterricht
Kapitel	VI	Wettbewerbe - Prüfungen - Leistungsabzeichen
	93	Wettbewerbe – ein erfolgreiches Unternehmen
	94	«Wetteifer» – ein Lebensphänomen
	95	Organisieren – Teilnehmen – Bewerten
	97	Die Wirkungen von Wettbewerben
	98	Prüfungen in der Musik-Schule?
	100	Die Problematik von Prüfungen
	103	Leistung und Leistungsabzeichen
	104	Zusammenfassung
Kapitel	VII	Allgemeine Didaktik
	107	Alltägliches und professionelles Unterrichten
	108	Unterrichtsinhalte
	109	Ein Unterrichtsbeispiel
	110	Unterrichtsmethodik
	111	Die Modell-Methode
	112	Das Aufgebende Verfahren
	113	Medien / Lernmaterialien
	115	Unterrichtsziele

Kapitel	VIII	Musikalität und musikalische Entwicklung
	119	Musik und Musikalität
	120	Musik als «Sprache»
	121	Musikalität – pädagogisch betrachtet
	123	Dimensionen der Musikalität
	125	Die natürliche Lernsituation
	126	Eine Theorie des Sprach- und Musikerwerbs
	128	Einen Tanzsatz lernen – vom Besonderen zum Allgemeinen
	130	Die Existenzform von Musik
	132	Instrumentalpädagogische Leitlinien
Kapitel	IX	Begabung als pädagogische Aufgabe
	133	«Begabung» – ein brisantes Thema
	134	Grundsätzliche Überlegungen
	136	Begabung als Wechselwirkungsprodukt
	137	Tests für Musikalität und Begabung?
	139	Die pädagogische Problematik von Musikalitätstests
	141	Die Kunst des Beobachtens
	143	Unterricht als «Begabungstest»
	146	Allgemeine Aspekte des musikalischen Lernens
	147	Begabung als pädagogische Aufgabe
Kapitel	X	Musikalische Bildung
	149	Die gegenwärtige Bildungsdiskussion
	149	Das humanistische Bildungsverständnis
	151	Die Problematik musikalischer Bildung
	152	«Ökologische Bildung»
	153	Verführung zum «Schwachsinn» und pädagogische Grenzziehung
	155	Persönlichkeitsbildung durch Musik
	156	Musikalische Bildung in der Musikschule
Ausblick	161	Was ist eine «gute» Musikschule?
	164	Glossar
	170	Empfohlene Literatur
	171	Weiterführende Literatur