

Essay	Inhalt	Seite
	Titel	
	Vorwort	7
1	Musikpädagogik im Kontext von Kulturwissenschaft	15
2	'...aus der Ohnmacht die Power!' Marginalität als Auslöser (musik)kultureller Formationsprozesse am Beispiel von Juden, Frauen und Punks	25
3	Respekt vor Kultur	33
4	Musikbezogene Hybridität als Strategie von Traditionswahrung und Wandel	41
5	"In the Pulse of My Drum, in the Beat of My Heart I Erect an Altar ... Forever." Drum Sound Characteristics as Cultural Sanctuaries for Individuals and Audible Visiting Cards of Cultural Collectives	49
6	Weibliche Rollenklischees in Musikkulturen - Wege der Konstruktion, Re- und Dekonstruktion	57
7	Bhangra: Das Thema Migration als musikpädagogische Herausforderung	65
8	Ich-Stärke durch Kognition, Imagination, Kontemplation - Phantasiereisen als musikdidaktische Module	79
9	Medienkompetenz als Kulturkompetenz	91
10	Das Vertraute im Fremden entdecken: Kulturen als Konstrukte Reflexionsmodule in einem multimedialen Arbeitsatelier	97
	Literaturverzeichnis	105