

INHALT

Erstes Kapitel

LEBEN UND UMGEBUNG

1. Einführung	9
2. Frühe Arbeiten	12
3. Zusammenarbeit mit W. H. Auden	18
4. Besuch in Amerika	24
5. Im England der Kriegszeit	33
6. Der Opernkomponist	47

Zweites Kapitel

UMFANG UND EINREIHUNG VON BRITTENS WERK

63

Drittes Kapitel

PETER GRIMES

1. «The Borough» von Crabbe und der Charakter des Peter Grimes	71
2. Das Textbuch von Montagu Slater	78
3. Die Zwischenspiele und andere musikalische Wirkungen	82
4. Die Behandlung des Gesangs	90
5. Die musikalische Darstellung eines Psychopathen . .	97

Viertes Kapitel

KAMMER-OPER

1. Duncan und Obey und die Geschichte von Lucrezia	103
2. Die Wahl eines Kammerorchesters	109
3. «The Rape of Lucretia»: Die musikalische Darstellung des dramatischen Konfliktes	111
4. Eine Bemerkung zu «Albert Herring»	120
Chronologisches Verzeichnis der Werke	126
Schallplatten	132
Literaturauswahl	133