

# INHALT

## *Erstes Kapitel*

### LEBEN UND UMGEBUNG

1. Einführung . . . . .	9
2. Frühe Arbeiten . . . . .	12
3. Zusammenarbeit mit W. H. Auden . . . . .	18
4. Besuch in Amerika . . . . .	24
5. Im England der Kriegszeit . . . . .	33
6. Der Opernkomponist . . . . .	47

## *Zweites Kapitel*

### UMFANG UND EINREIHUNG VON BRITTENS WERK

63

## *Drittes Kapitel*

### PETER GRIMES

1. «The Borough» von Crabbe und der Charakter des Peter Grimes . . . . .	71
2. Das Textbuch von Montagu Slater . . . . .	78
3. Die Zwischenspiele und andere musikalische Wirkungen	82
4. Die Behandlung des Gesangs . . . . .	90
5. Die musikalische Darstellung eines Psychopathen . .	97

## *Viertes Kapitel*

### KAMMER-OPER

1. Duncan und Obey und die Geschichte von Lucrezia	103
2. Die Wahl eines Kammerorchesters . . . . .	109
3. «The Rape of Lucretia»: Die musikalische Darstellung des dramatischen Konfliktes . . . . .	111
4. Eine Bemerkung zu «Albert Herring» . . . . .	120
Chronologisches Verzeichnis der Werke . . . . .	126
Schallplatten . . . . .	132
Literaturauswahl . . . . .	133