

Inhaltsverzeichnis

Eine Übersicht über die Lautentypen	8
Laute? Welche Laute meinen Sie?	12
Wie funktioniert die Laute?	16
Altes Wissen mühsam wieder erlernen	20
Wie kam die Laute nach Europa?	22
Die Laute im Mittelalter: Dichtung und Unwissenheit	26
Der Lautenbau: Ausdruck der Wertvorstellungen einer Epoche	30
Ein Beispiel: Die sogenannte „Presbyter-Laute“	32
Die Abhängigkeit zwischen Saitenmaterial, Mensur und Stimmtonhöhe	36
Entwicklungen in der Saitenherstellung	42
... und deren Folgen für den Lautenbau	50
Lauten in all ihren Stimmungen	56
Die alten Gitarrentypen	66
Die Bedeutung der Laute und der Lautenmusik im Wandel der Zeit	70
Die Wiederbelebung des Lautenspiels und deren Folgen	76
Heute Lautenist sein = Kompromisse machen?	78
Eine moderne Weiterentwicklung der Laute für die Alte Musik-Bewegung?	83
Die Notation der Zupfinstrumente: Die Tabulatur	84
Lautenbücher als Fahrten in vergangene Welten	89
Anmerkungen	99
Die Konstruktion der Laute	105
Definition der Instrumentennamen	108
Literaturhinweise	113
Aufnahmen	115
Zeitentafel und Komponisten	116
Danksagung / Bildnachweise und Copyright	120

Contents

<i>A gallery of lute types</i>	8
<i>Which lute are you talking about?</i>	12
<i>How does the lute work?</i>	16
<i>Re-learning old knowledge with an effort</i>	20
<i>How did the lute come to Europe?</i>	22
<i>The lute in the Middle Ages: fiction and ignorance</i>	26
<i>Lute building: Embodiment of an epoch's values</i>	30
<i>An example: The so-called „Presbyter-lute“</i>	32
<i>The relation of string material, string length and pitch</i>	36
<i>Developments in string production</i>	42
<i>... and their consequences for lute building</i>	50
<i>Lutes and their various tunings</i>	56
<i>Types of early guitars</i>	66
<i>The role of the lute and its music over the centuries</i>	70
<i>The lute revival and its consequences</i>	76
<i>Being a lutenist today = compromising?</i>	78
<i>A new type of lute for the Early Music-movement?</i>	83
<i>The notation of plucked instruments: tablature</i>	84
<i>Lute books as paths to the past</i>	89
<i>Notes</i>	99
<i>The construction of the lute</i>	105
<i>Nomenclature of instruments</i>	108
<i>Recommended literature</i>	113
<i>Recordings</i>	115
<i>Time table and composers</i>	116
<i>Acknowledgements / illustrations and copyright</i>	120