

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION.....	11
PREMIÈRE PARTIE. — Deux aspects du xvii ^e siècle : le langage poétique des images, et les écritures nouvelles, relevant de l'art « polygraphique ».....	17
CHAPITRE PREMIER. — Symboles et allégories au xvii ^e siècle et leur opposé : l'art du chiffre.....	19
CHAPITRE II. — Premières connaissances relatives à la Chine et mouvement en faveur de l'écriture universelle.....	31
CHAPITRE III. — Les créations et interprétations symbolistes du P. Kircher	43
DEUXIÈME PARTIE. — Vers une étude historique des écritures (fin du xvii ^e siècle et début du xviii ^e).....	57
CHAPITRE IV. — Leibniz et les écritures.....	59
CHAPITRE V. — De Leibniz à Nicolas Fréret : premières études chinoises en France.....	73
CHAPITRE VI. — L'histoire de l'écriture dans l'œuvre de Fréret..	83
TROISIÈME PARTIE. — Idées nouvelles, au milieu du xviii ^e siècle, sur les écritures égyptiennes, et élaboration d'une méthode de déchiffrement des écritures anciennes.....	93
CHAPITRE VII. — Le système de Warburton.....	95
CHAPITRE VIII. — Les déchiffrements de l'abbé Barthélemy et l'Égypte.....	105

QUATRIÈME PARTIE. — Au seuil des déchiffrements de systèmes pré-alphabétiques.....	115
CHAPITRE IX. — Observations sur l'intervalle compris entre Barthélemy et Champollion.....	117
CHAPITRE X. — La lecture des hiéroglyphes et l'histoire comparée des écritures.....	125
CONCLUSION.....	135
TABLEAU CHRONOLOGIQUE.....	139
APPENDICE I. — Le symbolisme des anamorphoses.....	141
APPENDICE II. — Complément sur l'art des devises au xvii ^e siècle..	143
Provenance des illustrations hors texte.....	145
INDEX	
Noms de personnes.....	147
Images, signes, écritures. — Langues. — Inscriptions.....	151
TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.....	155