

# Symphonie fantastique op. 14

[57'45]

Episode de la vie d'un artiste

- 1 I. Rêveries – Passions [57'02]  
(Reveries – Passions · Träume – Leidenschaften)  
*Largo – Allegro agitato e appassionato assai*
- 2 II. Un bal [6'17]  
(A ball · Ein Ball)  
*Valse. Allegro non troppo*
- 3 III. Scène aux champs [19'34]  
(Scene in the Country · Szene auf dem Lande)  
*Adagio*
- 4 IV. Marche au supplice [6'26]  
(March to the Scaffold · Gang zum Richtplatz)  
*Allegretto non troppo*
- 5 V. Songe d'une nuit du sabbat [9'26]  
(Dream of a Sabbath Night · Traum einer Sabbatnacht)  
*Larghetto – Allegro – Dies irae – Ronde du sabbat –  
Dies irae et Ronde du sabbat ensemble*

## Herminie

[23'04]

Scène lyrique

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 6  | Récit: «Quel trouble te poursuit, malheureuse Herminie?»   | [4'11] |
| 7  | Air n° 1: «Ah! Si de la tendresse où mon cœur s'abandonne» | [4'08] |
| 8  | Récit: «Que dis-je? Où s'égarent mes vœux?»                | [1'32] |
| 9  | Air n° 2: «Arrête! Arrête! Cher Tancrède»                  | [3'14] |
| 10 | Récit: «Que Clorinde est heureuse!»                        | [2'02] |
| 11 | Air n° 3: «Venez, venez, terribles armes!»                 | [1'58] |
| 12 | Prière: «Dieu des chrétiens, toi que j'ignore»             | [3'16] |
| 13 | «Venez, venez, terribles armes!»                           | [2'43] |

AURÉLIA LEGAY, *soprano*

Live recording / Konzertmitschnitt / Enregistrement public

*In co-operation with Ferrara Musica*