

INHALTSVERZEICHNIS

=====

	Vorwort	Seite 4
I.	Einleitung	5
II.	Tonalitätsgruppe und Tongerüst	11
III.	Das Ganztongeschlecht	21
IV.	Première Rhapsodie	
	1.) Vorbemerkungen	35
	2.) Themen	43
	3.) Form	49
	4.) Tonarten	50
	5.) Harmonik	52
	a) Terzschichtungen	53
	b) Melodisch aufsteigendes Moll	54
	c) Ganztongeschlecht	57
	d) Motivbildende Intervalle	58
	e) Orgelpunkte	60
	f) Akkordparallelen	61
	g) Tritonusumdeutungen	64
	6.) Wiederholungen	66
	7.) Quellen- und textkritische Bemerkungen	68
	a) Druckfehler	68
	b) Notierungen	72
V.	Petite Pièce	74
VI.	Syrinx	81
VII.	Ergänzende Betrachtung der übrigen Kammermusik- werke	99
	1.) Streichquartett	99
	2.) Sonate für Violoncello und Klavier	107
	3.) Sonate für Flöte, Viola und Harfe	110
	4.) Sonate für Violine und Klavier	113
VIII.	Überblick über das Gesamtbild der Kammermusik ..	121
	Anhang: Originaltexte	136
	Personenregister	138
	Literaturnachweis	140
	Lebenslauf	144