

# INDEX

## GUILLAUME DE MACHAUT (1302?-1377)

### Missa

Kyrie I . . . . .	4
Christe . . . . .	6
Kyrie II . . . . .	8
Kyrie III. . . . .	10
Sanctus (Fragmentum). . . . .	12
(Rondeau 1) Doulz viaire gracieus . . . . .	13

## ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

Qui sequitur me . . . . .	14
---------------------------	----

## GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Corrente III . . . . .	16
Corrente IV . . . . .	20

## HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Die Sieben Worte (Fragmenta) . . . . .	22
Matthaeus Passion (Fragmenta) . . . . .	29

## HENRY PURCELL (1659-1695)

Examples of Counterpoint and Canon . . . . .	34
The Queen's Funeral March and Canzona . . . . .	36
Fantasia upon One Note . . . . .	39

## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Alle Menschen müssen sterben, BWV 643 . . . . .	44
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit: Sonatina, BWV 106 . . . . .	46
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687 . . . . .	48
O Lamm Gottes, unschuldig, BWV deest . . . . .	52
Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 711 . . . . .	56

### HAT KÉZRE - FOR PIANO SIX HANDS - FÜR KLAVIER SECHSHÄNDIG

Durch Adam's Fall ist ganz verderbt, BWV 637. . . . .	60
---	----

### KÉT ZONGORÁRA - FOR TWO PIANOS - FÜR ZWEI KLAVIERE

Christum wir sollen loben schon, BWV 611. . . . .	62
O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 618 . . . . .	64
Christe, du Lamm Gottes (a), BWV 619 . . . . .	66
Christe, du Lamm Gottes (b), BWV 619 . . . . .	67
Liebster Jesu, wir sind hier (a), BWV 633 . . . . .	68
Liebster Jesu, wir sind hier (b), BWV 633 . . . . .	69
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644. . . . .	70