

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Die Forschungsgeschichte der Jagdhörner	12
1.1. Urgeschichte	12
1.2. Signalinstrumente in Babylonien und Ägypten.	15
1.3. Das antike Griechenland	16
1.4. Die Musikinstrumente im römischen Weltreich	18
1.5. Olifante zur Zeit Karls des Großen	21
1.6. Die Hörner der Jägerknechte	22
1.7. Die Jagdhörner bei Sebastian Virdung	22
1.8. Die französischen Jagdhörner bei Marin Mersenne	24
1.9. Michael Praetorius und die Jagdinstrumente seiner Zeit	26
1.10. Graf von Sporck, ein Kunstmäzen	27
1.11. Das französische Parforcehorn	29
1.12. Die russische Jagdmusik - ein Kuriosum	31
1.13. Bernhard Pompecki: Die Jagdhörner in älterer und neuerer Zeit	39
1.14. Die Jagdhörner der Gegenwart	44
1.15. Nachbau des Naturhornes von Michael Leichamschneider	48
2. Stilisierung in der Kunstmusik	51
2.1. Mittelalter	52
2.1.1. Chasse	52
2.1.2. Caccia	53
2.2. Renaissance	55
2.3. Barock	65
2.4. Vorklassik und Klassik	76
2.5. Romantik	97
2.6. 20. Jahrhundert	136

3.	Die Jäger-Messe	161
3.1.	Missa venatoria als A cappella- und Orchestermesse	161
3.2.	Messen für Jagdhörner	165
4.	Jagdmusik in Europa aus ethnischer Sicht	178
4.1.	Frankreich	178
4.1.1.	Historische Jagdhörner	178
4.1.2.	Die französische Blastechnik	179
4.1.3.	Die französische Jagdmusik	180
4.1.4.	Fédération internationale des Trompes de France	182
4.1.5.	Die heutige Situation	183
4.2.	Belgien	184
4.3.	Luxemburg	186
4.4.	Dänemark	187
4.5.	Niederlande	187
4.6.	Deutschland	188
4.6.1.	Historische Entwicklung der Jagdhörner	188
4.6.2.	Das Fürstpleßhorn	189
4.6.3.	Mehrstimmige Jagdstücke	190
4.6.4.	Die reiterliche Jagdhornbläser-Gilde	203
4.7.	Österreich	206
4.7.1.	Anfänge der österreichischen Jagdmusik	206
4.7.2.	Eine Renaissance der österreichischen Jagdmusik	208
4.7.3.	Alte österreichische Jagdsignale	212
4.7.4.	Die österreichische Jagdmusik der Gegenwart	213
4.8.	Tschechien	219
4.9.	Slowakei	223
4.10.	Polen	224

4.11.	Schweiz	226
4.12.	Slowenien	231
4.13.	Südtirol	233
4.14.	England	234
5.	Jagdsignale - Ein ergiebiges Forschungsfeld der „musikalischen Semantik“	236
6.	Anhang	251
	Rezension I: Kurt Taut, Beiträge zur Geschichte der Jagdmusik	251
	Rezension II: Alexander Ringer, The Chasse: Historical and Analytical Bibliography of a Musical Genre	270
7.	Literaturliste	280
8.	Werkliste	296
9.	Jagdmusik auf Tonträgern	344
10.	Jagdmusik - Verlage in Europa	363
11.	Zusammenfassung	