

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>Theoretischer Teil</b>	
<b>Kleine Harmonielehre</b>	<b>7</b>
Die Kadenz	7
Der Dominantseptakkord	8
<b>Harmonieformeln innerhalb der einzelnen Teile eines Tanzes</b>	<b>9</b>
Grundformeln	9
1. Nur Tonika und Dominante	9
2. Tonika, Subdominante und Dominante	11
Harmonische Erweiterungen	13
1. Die II. Stufe	13
2. Zwischendominante	14
3. Moll-Teile	15
<b>Der harmonische Ablauf eines Tanzes im grossen gesehen</b>	<b>16</b>
<b>Beschreibung unserer Tanzrhythmen und ihrer besonderen Merkmale</b>	<b>18</b>
Polka und Schottisch	18
Walzer, Ländler, Mazurka, Polonaise und Montferrine	19
<b>Wie diese Tänze begleitet werden und wodurch eine Begleitung "lüpfig" wird</b>	<b>25</b>

<b>Praktischer Teil</b>	
<b>Die Basslinie</b>	<b>29</b>
Wechselbass	31
Ueberleitungen und Uebergänge	35
1. Zwischentöne	36
2. Tonleitern	38
3. Die Terz	40
<b>Der Nachschlag</b>	<b>42</b>
Nachschlagtabelle, 1. Lage	43
1. Griffart	44
2. Griffart	44
3. Griffart	45
Die einfachste Griffart	49
<b>Das Improvisieren einer dritten Stimme</b>	<b>51</b>
1. Improvisieren in Dreiklängen	51
2. Kreisende Tonleitermotive	54
3. Problemlose Tonleiterverbindungen	56
4. Abschlüsse und Ueberleitungen	58
5. Vorhalte und "sixte ajoutée"	60
6. Die einfachste und häufigste Melodiestructur	61
Schlussbemerkung zur Improvisation einer dritten Stimme	62
<b>Anhang (Melodieteil)</b>	<b>63</b>