

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Theoretischer Teil	
Kleine Harmonielehre	7
Die Kadenz	7
Der Dominantseptakkord	8
Harmonieformeln innerhalb der einzelnen Teile eines Tanzes	9
Grundformeln	9
1. Nur Tonika und Dominante	9
2. Tonika, Subdominante und Dominante	11
Harmonische Erweiterungen	13
1. Die II. Stufe	13
2. Zwischendominante	14
3. Moll-Teile	15
Der harmonische Ablauf eines Tanzes im grossen gesehen	16
Beschreibung unserer Tanzrhythmen und ihrer besonderen Merkmale	18
Polka und Schottisch	18
Walzer, Ländler, Mazurka, Polonaise und Montferrine	19
Wie diese Tänze begleitet werden und wodurch eine Begleitung "lüpfig" wird	25

Praktischer Teil

Die Basslinie 29

Wechselbass 31

Ueberleitungen und Uebergänge 35

1. Zwischentöne 36

2. Tonleitern 38

3. Die Terz 40

Der Nachschlag 42

Nachschlagtabelle, 1. Lage 43

1. Griffart 44

2. Griffart 44

3. Griffart 45

Die einfachste Griffart 49

Das Improvisieren einer dritten Stimme 51

1. Improvisieren in Dreiklängen 51

2. Kreisende Tonleitermotive 54

3. Problemlose Tonleiterverbindungen 56

4. Abschlüsse und Ueberleitungen 58

5. Vorhalte und "sixte ajoutée" 60

6. Die einfachste und häufigste Melodiestructur 61

Schlussbemerkung zur Improvisation einer dritten Stimme 62

Anhang (Melodieteil) 63