

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Mecal gio per cuotscha, ("uf em Ofabänkli"), polca	6
La tschiaindra, mazurca	8
Las chotschas suot da pon düür, mazurca	10
Mecal tchercha la storta, Schottisch	12
Rupali Polka	16
Chalandamarz, Schottisch	18
Dr Blättlidocker, Polka	20
Schnulza süil C, mazurca	24
Il nair, Schottisch	26
Istorgias, mazurca	28
Choral-Schottisch	32
Mastralia in Engadina, mazurca	34
Furnias aint il chül, polca	36
Il held da pantofflas, mazurca	38
In bocca d'luf, polca	40
Anlasser-Schottisch	42
A la veglia, Schottisch	46
I han denkt, Walzer	48
Mit der Nona uf em Töff, Polka	50
Heidiland, Schottisch	52
Walser-Walzer	54

Von Tschlin nach Wien, Schottisch	56
Bündner-Wirrwarr, Schottisch	58
Art in lain, Schottisch	60
Heisse Nächte im Kühlturm, Polka	64
Mit em Dampfschiff um de piz Palü, Schottisch	66
Mazurka (unter Verw. einer alten österr. Weise)	68
S'Lama gaht nach Lima, Schottisch	70

Abbildungen der Handschrift

La tschiaindra	2
Mecal gio per cuotscha	15
Schnulza sü C	23
Istorgias	31
In bocca d'luf	45
Furmias aint il chül	63

Bemerkungen zur Aufführungspraxis

Bei den Harmoniebezeichnungen stehen für Dur-Tonarten Gross- und für Moll-Tonarten Kleinbuchstaben.

Bei verminderten Akkorden (Abk.: verm.) ist jeweils der unterste Ton angegeben.

Bei Stücken wie "Mit der Nona uf em Töff" und "Von Tschlin nach Wien" steht der dritte Schluss von Teil A vor dem Trio (C).

Bei einigen Stücken ist die Phrasierung sehr wichtig. Sind jedoch keine Angaben vorhanden, ist sie der Phantasie des Spielers überlassen.